



UNE OEUVRE DU MOYEN ÂGE AU PALAIS CARNOOLÈS, FICHE PÉDAGOGIQUE UNE OEUVRE DU MOYEN ÂGE AU PALAIS CARNOOLÈS, FICHE PÉDAGOGIQUE



Le Martyre du [Christ](#), Maître de Palanquinos, fin XV^e siècle, Huile sur bois, format, Palais de Carnolès, Menton

PRÉSENTATION

Un tableau du Maître de Palanquinos, représentant le Martyre du [Christ](#), mérite une certaine attention.

Le peintre a travaillé essentiellement dans le dernier quart du XV^e siècle dans la [cathédrale](#) de Léon (Espagne) au côté de F. Gallego. Il est influencé par le peintre flamand Dirk Bouts ; comme ce dernier, il peint sur bois en utilisant de la peinture à l'huile, a le culte de la précision et du détail réaliste et un souci de la perspective.

Le tableau du musée met en scène l'arrestation du [Christ](#). D'abord il s'agit d'une séquence temporelle formée de plusieurs étapes qui se lisent de haut en bas -à la représentation « éloignée» de l'arrière-[plan](#) correspond le premier épisode et donc ici l'effort de perspective (bien signifié par l'augmentation de la taille des personnages quand on s'approche du premier [plan](#)) traduit le déroulement chronologique. On distingue les épisodes suivants : 1) Les soldats se préparent à l'arrestation ; 2) Le [Christ](#) est avec ses disciples pour le dernier repas ; 3) Il prie au Mont des Oliviers tandis que s'endorment ses deux apôtres ; 4) Il est arrêté et un de ses disciples tranche l'oreille de l'esclave du grand prêtre qui le moleste.

Ensuite, l'artiste multiplie les détails réalistes (à l'avant-[plan](#), la peinture à l'huile lui permet de représenter différents végétaux mais aussi petits animaux), il individualise les soldats qui encerclent le [Christ](#) (avant-[plan](#) droit), ayant tous une position

différente -cf. le mouvement de leurs jambes- Enfin l'[auréole](#) subit également une transformation.

En revanche le fond reste conforme à une tradition ancienne : celle de la dorure, réinterprétée ici selon l'art mudéjar (syncrétisme artistique à la croisée des arts chrétien, juif et musulman réalisé en terre espagnole sous domination mauresque) en des motifs géométriques à la feuille d'or.

QUOI, COMMENT ?

Au [Moyen Âge](#) la peinture se consacre essentiellement aux scènes religieuses, et sert à relayer le message religieux. À la [Renaissance](#), mais d'abord seulement en Italie, elle s'émancipe pour traiter d'autres sujets, mythologiques notamment. Ici le tableau reste fidèle à la tradition médiévale en proposant la mise en espace de l'épisode fondamental du *Nouveau Testament* : La [Passion](#) du [Christ](#) (le mot [passion](#) a ici son sens étymologique et renvoie à la souffrance).

Son auteur recourt à la technique de la peinture à l'huile qu'il applique sur le bois.

QUE VOYEZ-VOUS ?

Le peintre organise un récit en plusieurs séquences narratives. Pour rendre compte du déroulement chronologique, il propose, par la variation d'échelle des personnages, un espace, une profondeur ainsi qu'un ordre de lecture : du haut et de l'arrière-[plan](#) au bas et l'avant-[plan](#).

On retrouve ici une partie (le début) des grandes étapes de la [Passion](#) du [Christ](#) racontée dans les quatre [Évangiles](#), qui se déroule au Mont des Oliviers.

- Tout d'abord, les soldats romains sont avertis qu'il va falloir procéder à une arrestation,

- ensuite le [Christ](#) réunit une dernière fois ses disciples. Et il annonce qu'il sera trahi par l'un d'entre eux, tandis qu'ils partagent ce dernier repas (la Cène).

- [Jésus](#) s'isole dans le jardin de Gethsémani, sur le mont des Oliviers, pour prier. Il a emmené Pierre et les fils de Zébédée (Jean et Jacques) qui s'endorment tandis qu'il implore son père, symbolisé ici par l'Ange. Cet épisode est connu sous le nom d'Agonie du [Christ](#), au sens de combat de l'âme.

- [Jésus](#) est arrêté par les soldats romains, un de ses disciples tranche l'oreille de l'esclave du grand prêtre qui s'en prend à lui. [Jésus](#) lui intime l'ordre de ranger son arme : «l'homme au poignard périra par le poignard.»

Il faut noter la précision des détails et la diversité des postures (jambes des soldats à l'avant-[plan](#)) rendant ainsi une impression de mouvement saisi sur le vif.

A l'arrière-[plan](#), le tableau reste fidèle à la tradition médiévale de l'[icône](#) qui pose la représentation du saint sur un fond d'or pour capter la lumière divine mais en l'adaptant à une coutume locale : le motif géométrique à la feuille d'or appartient à l'art mudéjar (syncrétisme des arts chrétien, juif et musulman).

QUI, QUOI, QUAND ?

Au Moyen Âge, les peintres considérés comme des artisans ne signent pas leurs tableaux, puis, peu à peu, ils gagnent le statut d'artistes et sont reconnus par leur nom. Ce tableau est l'œuvre d'un peintre espagnol de la fin du XV^e siècle, dit le Maître de Palanquinos, qui a travaillé pour la [cathédrale](#) de Léon et a été influencé par Dirk Bouts, un peintre flamand, grâce auquel il a appris la peinture à l'huile. Il s'inscrit dans une tradition qualifiée par les historiens de *l'art de [Gothique](#) international*, par opposition aux styles picturaux italiens de la même époque.

LE SAVEZ-VOUS ?

De quand date la peinture à l'huile ? Qu'apporte-t-elle ?

C'est au XV^e siècle qu'un peintre flamand Jean Van Eyck révolutionne son art en mettant au point la peinture à l'huile. Précédemment, les peintres utilisent une autre technique, la tempera, ou peinture à l'eau. Pour lier les pigments on emploie de l'œuf. Cette peinture s'applique soit sur du bois soit sur du plâtre et possède l'avantage de très bien résister au temps mais elle laisse peu de place au repentir : elle sèche très vite.

J. Van Eyck mélange aux pigments de l'huile de lin et de la cire d'abeille. Dès lors la peinture, appliquée sur bois puis peu à peu sur toile, sèche moins vite et permet donc de multiples retouches. Elle peut se superposer en couches très fines qui vont rendre une sorte de transparence, fort employée pour le rendu de la carnation ou des voilages : le glacis est né.

ÉNIGME

Quelle est l'autre forme d'art qui très tôt cherche à raconter une histoire par la mise en espace ?

Il s'agit de la tapisserie, faite pour être posée au mur. Souvent plusieurs panneaux constituent un seul ensemble -on parle alors de tenture- qui raconte une histoire.

La broderie au motif politique la plus connue et l'une des plus anciennes, date du XI^{ème} siècle, elle propose le récit de la conquête d'Angleterre par les Normands ; c'est la Tapisserie de Bayeux.

Les [fresques](#) de Notre-Dame des Fontaines, datant du XV^e siècle, à La Brigue présentent un ensemble remarquable de peinture murales avec le récit de la [passion](#) du [Christ](#) et le Jugement Dernier, principalement.

Au XX^e siècle, la bande dessinée s'empare de cette problématique des arts visuels au service d'une histoire (et donc d'un déroulement chronologique), d'ailleurs l'un de ses pères, Will Eisner (1917-2005) la définit comme «la principale application de l'art séquentiel au support de papier».

ŒUVRES EN LIEN



[Moyen Âge](#), Maître de la Maddalena, *Sainte Hélène*, Ecole toscane, XIII^e siècle, tempera sur bois, 33x24 cm.



[Gothique](#) tardif international, Anonyme, *Présentation de la Vierge au Temple*, École rhénane, XV^e siècle, huile sur bois, 74x46 cm.



[Renaissance](#), B.Luini (vers 1490-1532), *La Vierge à l'Enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste*, École Lombarde, XVI^e siècle, huile sur toile, 116x87, 5 cm.

PARCOURS CULTUREL

- **Parcours H.d.A** : de l'invention de la perspective à son dépassement à travers les [collections](#) du [Moyen Âge](#) au XX^e siècle.
- **Parcours géographiques** :
 - À Nice à la [rencontre](#) d'autres peintres de la [Renaissance](#) (Musée Chéret) ou d'artistes contemporains (Mamac),
 - à Menton, à la [rencontre](#) du génie de l'[architecte](#) H. G. Tersling en comparant deux de ses œuvres : le Palais de Carnolès ([néo-classique](#)) et le Palais de l'Europe (ancien casino), exemple d'[éclectisme](#).
- **Parcours intellectuel et sensible** : que cherche à représenter la peinture, du [Moyen Âge](#) à l'art contemporain ?

ACCOMPAGNEMENTS

<http://www.menton.fr/Musee-des-Beaux-Arts.html#content>

THÉMATIQUES EN HISTOIRE DES ARTS

Une visite au Palais de Carnolès peut s'inscrire dans l'enseignement de l'histoire des arts, selon les thématiques suivantes :

Arts, mythes et religions : la peinture religieuse du [Moyen Âge](#) et de la [Renaissance](#),

Arts, techniques, expression : l'art du portrait aux XVII^e et XVIII^e siècles ; l'invention de la peinture de paysage au XIX^e siècle, l'art contemporain,

Arts, ruptures, continuités : peinture du [Moyen Âge](#) au XX^e siècle,

Arts, espace, temps : l'architecture d'un palais [néo-classique](#).

DISCIPLINES

Histoire	Français	Arts plastiques	Interdisciplinarité
5^e : Le monde médiéval et l'église ; les bouleversements culturels du XV au XVIII ^e siècles (salle 1 : la peinture religieuse, invention de la perspective, salle 2 : l'individu : la peinture de portrait)	5^e : Le Moyen Âge (salle 1, la peinture religieuse) 4^e : le XIX ^e siècle (salle 3, le paysage), 3^e : XX ^e siècle, (salle 4, les Biennales) Les codes de la lecture de l'image	Dessin, peinture, architecture peuvent être abordés au musée de Carnolès. L'œuvre peut y être interrogée en fonction de son rapport à l'objet, à l'image et à l'espace, de la 6 ^e à la 3 ^e	On pourra interpénétrer les approches historiques, littéraires et plastiques avec profit. Les mathématiques pourront apporter leur éclairage précieux pour la mise au point de la perspective
4^e : le XIX ^e siècle (salle 3, le paysage)			
3^e : XX ^e siècle, (salle 4, les Biennales)			

QUESTIONNEMENT

Pictural	Historique	Narratif
--------------------------	------------	----------

Couleurs/ Espaces/	<u>Moyen Âge</u>	Histoire / histoire
Techniques/ Matériaux/	monde médiéval	Le message par l'image
Matières/ Supports/Symboles/	peinture religieuse	Forme et symbole
Lignes/ Figures	Universalité	Espace et fonction

ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE

De type « proposition, pistes pédagogiques, séquence, activité de classe.

Pistes pédagogiques:

- appréhender les qualités expressives de la couleurs, des lignes, des formes...
- s'approprier un espace.
- intégrer la place et le regard du spectateur.
- faire l'expérience sensible d'une œuvre, d'un espace architectural.

Proposition de cours:

Incitation: "Espace d'expression"

Consigne: vous choisirez un espace dans le collège et vous proposerez un projet sous la forme de planche-projet. Celle-ci doit nous permettre de comprendre comment vous avez su modifier la perception de cet espace par la couleur, le geste, le motif afin d'exprimer une opinion, un sentiment, une revendication....

1^e séance/ Dessin d'observation sur le motif

2^e séance/ Croquis préparatoire, idées en devenir

3^e séance/ Échantillons, photographies, modélisations, mise en page du projet.

4^e séance/ Présentation du projet et verbalisation.

Selon le scénario pédagogique choisi, les élèves iront visiter la chapelle, accompagnés par des professeurs.

BIBLIOGRAPHIE / SITOGRAPHIE GÉNÉRALES

• sur Menton

Histoire de Menton, sous la direction de J-P Pellegrinetti, éditions Privat, Toulouse 2010,

• sur le Palais de Carnolès : histoire et architecture

Hans-Georg Tersling, architecte de la Côte d'Azur, M. Steve, éditions Serre, 1997,

• sur les Biennales internationales de Menton

Dossier de presse préparé pour le vernissage de l'exposition : « Contrastes, Rétrospectives des Biennales de Menton (1951-1980) », par Hugues de la Touche (conservateur), 2003,

• sur la peinture

Il était une fois ...l'art de la Renaissance, S. Léonard, CRDP Montpellier, Romain Pages Editions, 2006,

Histoire de l'art, E.H. Gombrich, Phaidon, réédition, 1995,

Histoire de peintures, D. Arasse, poche Folio, réédition 2006,

Serge Poliakoff, G. Durozoi, Editions Expressions contemporaines, 2001,

● **sur la perspective**

La Perspective en jeu, P. Comar, Découvertes Gallimard, 1992,

Douce Perspective, Denis Favenec, Ellipses, 2007,

L'annonciation italienne, une histoire de perspective, Daniel Arasse, Hazan, réédition 2010.