

LE MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL-FICHE PÉDAGOGIQUE MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL-FICHE PÉDAGOGIQUE



Abraham et les trois anges Marc Chagall 1952-1953, Huile sur toile

PRÉSENTATION

Cette œuvre est emblématique du **musée national Marc Chagall de Nice**. L'étude ci-après s'adresse aux professeurs et aux élèves. Elle constitue un parcours de formation, reposant sur quatre critères : formes, techniques, significations et usages. Elle propose différentes approches disciplinaires et transversales.

QUOI ? COMMENT ?

Chagall participe au renouveau de l'art sacré en France, initié après la seconde guerre mondiale. D'abord prévues pour orner la Chapelle du Calvaire à Vence, Chagall propose une série d'huiles sur toiles monumentales relatant les grands épisodes de la Bible. Il opère alors une nouvelle recherche spirituelle, qui en appelle à la paix universelle.

Abraham et les trois anges reprend un invariant de l'art de l'icône, dont il utilise certains motifs, ainsi que les techniques de narration, tout en insérant des motifs inédits dans l'évocation de cet épisode de la Genèse.

QUE VOYEZ-VOUS ?

Chagall représente la scène de l'hospitalité d'Abraham, sous les chênes de Mamré : trois hommes (anges), sont accueillis à la table d'Abraham et de son épouse, Sarah. Ceux-ci sont frappés d'étonnement par l'annonce de la naissance prochaine de leur enfant Isaac, à leur âge avancé.

La composition du tableau repose sur l'horizontal du banc au premier [plan](#). Elle est rythmée par le jeu de verticales des figures. Si la place centrale des anges attablés reste un invariant du motif iconique, l'étonnement de Sarah et Abraham, repoussés sur la gauche, apporte une expressivité à la scène.

Reprenant à son compte les œuvres sacrées médiévales, Chagall ajoute des épisodes en échos à son propos central. Sur la partie haute de la toile est évoquée la fuite d'Ismaël dans le désert, conséquence de la naissance d'Isaac. Dans une bulle en haut à droite est représentée l'annonce, par les trois anges, de la destruction de Sodome et Gomorrhe, à un Abraham au regard stupéfait.

QUOI ? COMMENT ?

La couleur du fond frappe au premier regard : un rouge éclatant rappelant le rouge de la vie et de la [passion](#), qui est aussi celle du fond des [icônes](#) non encore recouverte d'or. Le blanc des ailes ressort particulièrement, souvenir de la Trinité d'Andrei Roublev (Galerie Tretiakov, Moscou). Il ajoute à ces ailes et au visage d'Abraham du vert et du jaune, couleurs de la maladie selon une expression yiddish, évoquant la convalescence d'Abraham après sa circoncision.

LE SAVEZ-VOUS ?

Chagall, à son habitude, a conçu plusieurs versions. Après un voyage en Israël en 1951, il reprend les motifs qu'il a déjà utilisés dans les eaux-fortes destinées à illustrer la Bible. *Abraham et les trois anges* conserve la composition de la planche 7 de la Bible, car la toile est peinte à partir de la gouache préparatoire qui a servi de point de départ à l'eau-forte. Chagall a, de plus, proposé plusieurs versions de ce tableau, en plus de celle figurant dans la [collection](#) du message biblique.

Chagall a ajouté des éléments insolites au tableau : six doigts à la main gauche d'Abraham, et l'ange du milieu, qui n'a pas de chaussure au pied droit.

ÉNIGME

Quelle est la composition choisie par Chagall ?

Quels sont les possibilités offertes par cette composition ?

Quel devait être l'usage de cette œuvre, au moment de sa conception ?

ŒUVRES EN LIEN



L'Hospitalité d'Abraham, 540-547, mosaïque, Église San Vitale, Ravenne

Le sacrifice d'Isaac, Marc Chagall,
1960-1966, Huile sur toile



La Trinité, 1422-1427. Tempera sur
panneau de bois. Andrei Roublev.
Galerie Tretiakov, Moscou

PARCOURS CULTUREL

- **Parcours HDA** : Les différentes techniques utilisées par Chagall sur des thèmes et des formes similaires (huiles sur toile, eaux-fortes).
- **Parcours géographique** : Correspondances avec les œuvres d'art sacré du musée Chéret (Nice), la salle de la chapelle du Rosaire au musée Matisse (Nice).
- **Parcours intellectuel et sensible** : Les artistes et la Méditerranée. La forme et la couleur. L'art sacré.

THÉMATIQUES EN HISTOIRE DES ARTS

Abraham et les trois anges de Chagall est interrogeable par **Arts, techniques, expressions** (l'[icône](#) et l'huile sur toile), **Arts, ruptures, continuités** (le thème biblique) et **Arts, [mythes](#) et religions** (le personnage d'Abraham).

DISCIPLINES

Niveau	Axes des programmes	Contribution à l'HDA	Œuvres/documents en écho	Transversalité
Cycle 2	Pratique plastique : Couleur, forme , contours, figuration	L'art au XXème siècle Découverte des techniques	<i>Le sacrifice d'Isaac</i> de Chagall	
6ème et 3ème	Histoire Géographie L'art dans les années 1950 : le renouveau de l'art sacré.	Ruptures et continuités	Relation thématique : œuvres et documents de l'après-guerre.	La genèse d'une œuvre : le travail préparatoire.
Français Etude de l'image : fonction, notion d'angles, de couleurs, de lumière. Le motif : du texte à l'image.	Interpréter une œuvre d'art. Notion de réinterprétation, d'intertextualité, d'inspiration.	Réflexion sur la réinterprétation, le motif.	Texte du livre de la Genèse . <i>La Trinité</i> de Roublev	
Arts plastiques	Supports et matériaux picturaux,	<i>Rupture et continuité</i> .	<i>La Trinité</i> de Roublev	Mythes et religion.

Image, œuvre, geste.
fiction. Étude de la
Réinterpréter le composition.
thème de Réinterpréter.
l'hospitalité
d'Abraham.

Les travaux préparatoires.

Sciences Perception de la
physiques couleur.

Couleur et optique

EPI	Comment réinterpréter le récit de la vie d'Abraham de la nature ?	Ruptures et continuités	<i>La Trinité</i> , de Roublev.	Etude d'une narration et de l'interprétation en littérature et peinture-La représentation de la nature-Proposer sa propre production.
Culture et création artistique (français, histoire, arts plastiques)				

EPI	L'image comme symbole.	Arts, <u>mythes</u> , religions.	La Bible, le Coran. La charte de la laïcité	Education morale et civique.
Information, communication, citoyenneté	Laïcité et religions : Abraham et la construction commune des monothéismes.			

QUESTIONNEMENT

<u>Pictural</u>	Historique	Narratif
Éléments plastiques :	Les années 1950	Évocation, signification
- Couleurs	Le renouveau de l'art sacré	Réinterprétation,
- Répartition	L'œuvre de commande	Inspiration.
- Techniques employées	Image comme document	

ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE

De type « proposition, pistes pédagogiques, séquence, activité de classe ».

Pistes pédagogiques:

- appréhender les qualités expressives de la couleur, des lignes, des formes...
- s'approprier un espace.
- intégrer la place et le regard du spectateur.
- faire l'expérience sensible d'une œuvre, d'un espace architectural.

Proposition de cours:

Incitation: "Espace d'expression"

Consigne: vous choisirez un espace dans le collège et vous proposerez un projet sous la forme de planche-projet. Celle-ci doit nous permettre de comprendre comment vous avez su modifier la perception de cet espace par la couleur, le geste, le motif afin d'exprimer une opinion, un sentiment, une revendication....

1^e séance/ Dessin d'observation sur le motif

2^e séance/ Croquis préparatoire, idées en devenir

3^e séance/ Échantillons, photographies, modélisations, mise en page du projet.

4^e séance/ Présentation du projet et verbalisation. La dernière séance donnera lieu à une sortie dans la structure du musée, accompagnée par le professeur d'histoire géographie

BIBLIOGRAPHIE / SITOGRAPHIE GÉNÉRALES

- **Musée national Marc Chagall** : www.musee-chagall.fr
- *Le musée national Marc Chagall*, Artlys (Paris), 2011
- Maurice Fréchuret, Elisabeth Pacoud-Rême, Sarah Ligner, *Marc Chagall, des couleurs pour la Bible*, Artlys (Paris), 2014