



## L'ÉGLISE SAINT-PIERRE-ÈS-LIENS, L'ESCARÈNE

Classée Monument historique, l'église se situe au cœur du vieux village de l'Escarène, une étape incontournable sur la [route du sel](#) jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle. L'édifice principal est flanqué de deux [chapelles](#) latérales, au nord celle des [pénitents](#) blancs, au sud celle des [pénitents](#) noirs. L'ensemble constitue un magnifique exemple de [baroque](#) nisso-ligure.



L'église Saint-Pierre vue de côté



La chapelle des Noirs, la paroissiale, la chapelle des Blancs



La façade de la chapelle des Pénitents noirs



Bas-relief de la façade



Statue de Saint-Pierre en façade



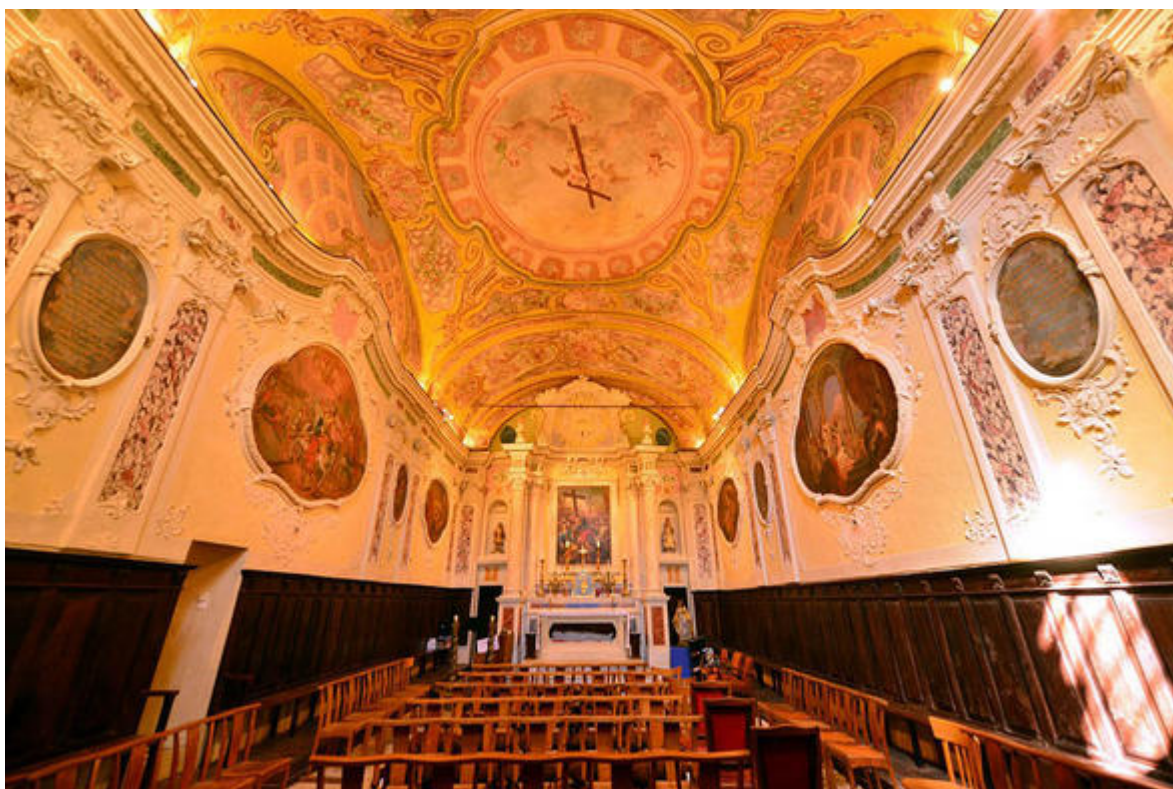
L'intérieur de l'église Saint-Pierre



Détail d'un chapiteau de l'église



Détail du maître-[autel](#) de l'église



La chapelle des [Pénitents](#) blancs



Décor du plafond des [Pénitents](#) blancs



Le [choeur](#) et le maître-[autel](#) de la chapelle des [Pénitents](#) blancs

## HISTORIQUE

Le monument occupe l'emplacement d'une première église construite au XI<sup>e</sup> siècle, qui dépendait de l'abbaye niçoise de Saint-Pons et fut partiellement détruite lors d'un tremblement de terre et d'un incendie à la fin du [Moyen Âge](#). L'édifice actuel date, quant à lui, du milieu du XVII<sup>e</sup> siècle. Il est l'œuvre de l'[architecte](#) Jean-André Guibert, également auteur de l'église du

Gesu et de la [cathédrale](#) Sainte-Réparate à Nice ainsi que de la [cathédrale](#) Saint-Michel à Sospel. Il a été partiellement modifié, complété et restauré au cours des siècles suivants.

L'église est dédiée à Saint-Pierre-es-Liens ; ce patronage se réfère à un épisode des *Actes des Apôtres* qui évoque l'arrestation de l'apôtre par le roi Hérode et sa délivrance par un ange. Au-dessus du portail, un relief, accompagné de l'inscription « *tu es Petrus* », représente saint Pierre libéré de ses chaînes.

## LA FAÇADE

Achevée seulement au XIX<sup>e</sup> siècle dans le goût [baroque](#), la façade se déploie sur deux niveaux inégaux que limite un large [entablement](#) constitué d'une [architrave](#), d'une [frise](#) ornée de rinceaux de feuillages et d'une [corniche](#). Jouxée par deux [travées](#) latérales assez sobres et en retrait, la [travée](#) médiane est divisée en 5 sections que séparent des [pilastres](#) surmontés de chapiteaux composites. La section centrale, plus large que les autres, comprend, au premier niveau, le portail d'entrée, et, au second niveau, une [serlienne](#) et des anges. Entre les [pilastres](#), des niches abritent des statues de saints positionnés selon une stricte hiérarchie du haut vers le bas, en fonction de leur importance.

Un [fronton](#) triangulaire, relié aux [travées](#) latérales par des [console](#)s à [volutes](#), surmonte la [travée](#) médiane. Il s'agrément également d'une niche, occupée par [Saint Pierre](#), et d'une guirlande assez caractéristique du [baroque](#) ligure.

L'ordonnancement, clair et équilibré de la façade, se fonde sur une rigueur des lignes d'inspiration classique qui [contraste](#), de manière heureuse, avec la richesse [baroque](#) du décor. Les deux [chapelles](#) latérales, de composition identique à celle de l'église, confortent l'impression d'harmonie qui se dégage de l'ensemble.

Avec les trois [travées](#) de l'église et les trois portails donnant accès aux différents édifices, la façade décline un rythme ternaire chargé d'une forte valeur symbolique dans le christianisme puisqu'il évoque la Trinité.

## L'INTÉRIEUR

Le parti architectural est d'une grande sobriété : il consiste en une [nef](#) unique bordée, de chaque côté, par des [chapelles](#) ; elle débouche sur un [chœur](#) plus étroit dont le [chevet](#) est occupé par le maître-[autel](#). Le [plan](#) longitudinal et le vaste espace unitaire central sont caractéristiques de l'art [baroque](#) et permettent d'organiser l'espace [liturgique](#) de manière fonctionnelle.

Les deux niveaux de la façade se retrouvent à l'intérieur de l'église : le niveau inférieur comporte de grandes [arcades](#) séparées par des [pilastres](#) et limitées par un large [entablement](#), le niveau supérieur s'ouvre sur l'extérieur par des fenêtres hautes ; l'éclairage naturel attire ainsi le regard vers le [plan](#) divin situé au niveau des [voûtes](#). Ces dernières sont scandées par des arcs doubleaux qui prolongent les [pilastres](#).

Un riche décor fait contrepoint à cette simplicité architecturale ; il comprend, en particulier, d'élégants [stucs](#) attribués au stucateur [ligure](#) Marvaldi et une [frise](#) à rinceaux parsemée de nombreux angelots. L'église possède également un orgue exceptionnel : daté de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, il est l'œuvre des frères Honoré et Antoine Grinda ; sa couleur vert pistache s'inscrit dans la tradition savoyarde.

## LES CHAPELLES DE PÉNITENTS

Situées, de manière originale, de part et d'autre de l'église, dont elles prolongent latéralement la façade, deux [chapelles](#), édifiées par des [confréries](#) de [pénitents](#), complètent l'ensemble monumental de l'Escarène. Nées en Europe méditerranéenne au [Moyen Âge](#) et apparues dans le Comté de Nice au XIV<sup>e</sup> siècle, ces [confréries](#) sont des communautés de [laïcs](#) fondées pour manifester publiquement la foi catholique et s'adonner à des œuvres de charité. Elles connaissent leur apogée à l'époque [baroque](#) et construisent, dans la région, de nombreux lieux de culte.

La chapelle des [pénitents](#) blancs, à droite, est consacrée à la Sainte-Croix : elle en décline le thème sous la forme de nombreuses [fresques](#) et d'une série d'huiles sur toile dues, pour la plupart d'entre elles, à l'artiste niçois Hercule Trachel. Celle des [pénitents](#) noirs, à gauche, est dédiée à l'[Assomption](#) de Marie ; plus sobre que la précédente, elle comporte néanmoins

plusieurs peintures, une belle [frise](#) colorée et un [retable](#) qu'encadrent des [colonnes](#) torses enroulées de vignes typiquement [baroques](#).

Ouvrir le fichier du bâtiment en 3D pour le visionner dans l'outil [Google earth](#) si ce dernier est installé sur votre matériel

[L'église Saint-Pierre-es-Liens de l'Escarène](#)