



L'ATELIER MADOURA, FICHE PÉDAGOGIQUE L'ATELIER MADOURA, FICHE PÉDAGOGIQUE



Vase [zoomorphe](#), Pablo Picasso, 1954, musée Magnelli, musée de la Céramique, Vallauris © Succession Picasso 2020

PRÉSENTATION

Vase en terre blanche ; pièce tournée.

Décor aux [engobes](#) sous couverte partielle au pinceau, incisions, patine à l'[engobe](#) noir très dilué.

Ce vase a été formé sur un tour par Picasso avec les potiers de l'atelier de [céramique](#) Madoura de Vallauris. La terre est cuite au four et devient solide. Picasso a réalisé le décor au pinceau. La pièce est cuite une deuxième fois afin que le décor durcisse. L'[engobe](#) produit un décor mat, différemment d'un émail qui donnerait un résultat brillant. L'atelier de [céramique](#) Madoura utilisait et maîtrisait toutes ces techniques que Pablo Picasso a exploitées dans une infinité de variations.

QUE PERCEVEZ-VOUS ?

La primauté de l'expression plastique.

Le vase est un élément d'un [bestiaire](#) imaginaire de l'artiste. Les formes sont au service de cet imaginaire. L'artiste adapte et transforme la réalité au service de son expression.

Le [graphisme](#) des décors tout à la fois accentue le figuratif et devient autonome, abstrait.

Le décor ne s'adapte pas particulièrement à la forme. « ... *J'ai fait une tête. Eh bien, on peut la regarder de partout, elle est plate... Qu'est-ce qu'on cherche dans un tableau ? La profondeur, le plus d'espace possible. Dans une sculpture, il faut chercher à la faire plate pour le spectateur, vue de partout* ».

Les céramiques de Madoura, ici celle de Picasso, participent à la recherche picturale et graphique de leur temps.

COMMENT ?

Picasso métamorphose le vase en une créature imaginaire. Il utilise les formes pour *expérimenter de nouveaux modes de représentation*. La fonction du vase est toujours présente (contenance, anse, bec verseur) complétée de formes (4 pieds, la queue) qui le transforme en une sorte d'animal.

Le décor peint accentue l'aspect animalier (l'œil, le bec, les ailes, la queue) et confère un caractère tout à la fois fantastique et humoristique.

Peu de couleurs sont utilisées, ce qui accentue l'aspect graphique.

Il naît ainsi une sorte de vase-poule, [zoomorphe](#).

L'ensemble est rendu possible par la maîtrise de toutes ces techniques de [céramique](#) de l'atelier Madoura.

LE SAVEZ-VOUS ?

Bien que le vase garde sa fonction, l'objet devient une production artistique. La [céramique](#) devient le support d'une expression et d'une créativité artistique.

Picasso renoue avec la tradition d'objets d'arts décoratifs ornés de peintures, rappelant les vases antiques.

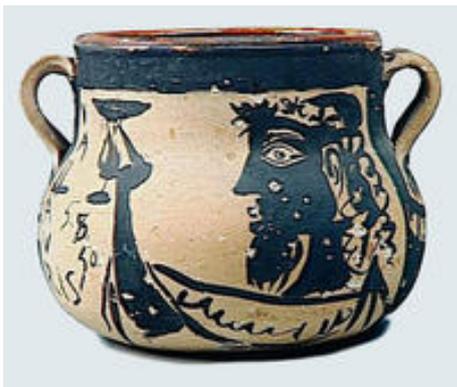
Ce n'est pas un objet d'[art décoratif](#) : il ne répond pas à une commande. C'est une production plastique, artistique.

L'atelier Madoura produisait des céramiques d'[art décoratif](#) et a permis l'émergence d'un volet important de l'œuvre de Pablo Picasso.

ENIGME

Ceci n'est pas un vase : pourquoi ?

Œuvres en lien (HDA : relation de localisation, d'époque, de famille artistique ...)



Intérieur de l'Atelier Madoura

[Pignate](#) décorée à l'[engobe](#) noir,
Pablo Picasso, 1950 - Musée
National Picasso © Succession
Picasso 2020

Parcours HDA :relation avec d'autres productions de céramiques de Vallauris (Suzanne Ramié)

Parcours géographique : La présence historique d'un artisanat d'art lié à la terre cuite à Vallauris

Parcours intellectuel et sensible : relations entre la terre cuite dans l'Antiquité grecque et romaine et relations entre artistes et artisans.

THÉMATIQUE EN HISTOIRE DES ARTS

Interrogeable par ... « Arts, techniques, expressions » : L'œuvre d'art et l'influence des techniques

Et par « Arts, créations, cultures » : L'œuvre d'art et ses formes populaires (improvisation, bricolage, détournement, parodies, savoir-faire, etc.)

DISCIPLINES

Niveau	Axes des programmes	Contribution à l'HDA	Œuvres/documents en écho	Transversalité
3e	Histoire Géographie	-Révolutions picturales et transformations économiques et sociales -Les peintres du XIX ^e et XX ^e siècle témoins de leur temps. Présenter les transformations picturales fondamentales.	Mise en regard de poteries antiques, de céramiques de Picasso et d'objets de design contemporain.	L'héritage culturel et formel en confrontation avec les techniques d'aujourd'hui
6e	Français	-Les peintres, ici Picasso, relisent l'Antiquité. -La notion d'interprétation artistique.		
6e	Arts plastiques	-L'objet et les réalisations plastiques. -L'objet et son environnement. -L'objet dans la culture artistique.		

QUESTIONNEMENT

PICTORAL

Le décor sur un objet en volume.
L'appropriation artistique de l'objet-fonction du quotidien.

HISTORIQUE

L'influence des révolutions des techniques dans la culture d'une époque.

NARRATIF

La présence de « citations » du passé dans la modernité.
La variation des supports d'expression.

ACCOMPAGNEMENTS (LIENS NUMÉRIQUES VERS DES RESSOURCES EN RELATION DIRECTE)

<http://www.vallauris-golfe-juan.fr/-Le-Musee-Magnelli-Musee-de-la-.html>

Céramique contemporaine française, collection du musée national de céramique, Sèvres

BIBLIOGRAPHIE / SITOGRAFIE

- Béatrice Pannequin, Christine Lahaussais, *L'Art de la terre vernissée du Moyen Âge à l'an 2000*, Paris, RMN, 1999.
- Antoinette Faÿ-Hallé, *Cinquante ans de céramique française (1955-2005). Une collection nationale*, Paris, RMN, 2005

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES (PROPOSITION, PISTES PÉDAGOGIQUES, SÉQUENCE, ACTIVITÉ DE CLASSE...)

Proposition n°1

Lancer un débat, un échange verbal à partir de la citation suivante :

J'essaie toujours de faire ce que je ne sais pas faire, c'est ainsi que j'espère apprendre à le faire. Pablo PICASSO

Proposition n°2

Histoire-Géographie : La « Révolution néolithique » (naissance de l'agriculture, sédentarisation et invention de la céramique)

Arts plastiques : Le travail en 3 dimensions, le travail en ajout, le travail en épargne, expérimentation de décors peints en relation-écart avec la forme.

Mathématiques : Symétrie et représentation dans l'espace par observation de céramiques : prise de mesures, symétrie axiale.

Français, initiation Latin : Découverte de la civilisation gallo-romaine avec la céramique sigillée (terre dont on ne garde que les particules les plus fines et qui vont vitrifier à la cuisson)

Proposition n°3

Arts plastiques – 5^e : La forme et le décor

Notions : le (les) volume(s), la couleur comme affirmation de la forme, le **graphisme** et la couleur indépendants du support : affirmation et écart.

Piste pédagogique :

Etape 1 : A partir de supports plats (cartons) constituer un volume **anthropomorphe**.

Etape 2 : Utilisation de la couleur (lignes, à plats, matières) pour :

- Affirmer la forme construite, donner du sens.
- Produire une mise en couleur indépendante de la forme.

Etape 3 : Justifier sa démarche par un texte (cartel)

Etape 4 : Rechercher un artiste dont la démarche semble être proche de sa proposition