



LE RETABLE DE LA PIETÀ AU MONASTÈRE DE CIMIEZ, NICE, FICHE PÉDAGOGIQUE RETABLE LA PIETÀ, BRÉA, FICHE PÉDAGOGIQUE



Retable de La Piéta, Louis Bréa, 1475

Présentation

Ludovic(Louis) Bréa, fils d'une famille d'artisans niçois a 25 ans lorsqu'il réalise cette commande de Martin Rala pour l'église du couvent des Franciscains. Ce retable est la plus ancienne de ses œuvres conservées. Il existe une trentaine d'autres œuvres de Louis Bréa.

En 1546, la Pietà est transférée dans l'église de l'Assomption et subit une modification pour entrer dans l'espace au dessus de l'autel. On en a supprimé la prédelle inférieure.

Ce retable est en trois volets, c'est un triptyque.

Les panneaux latéraux représentent un chevalier et une reine. Ils encadrent une femme en pleurs, le corps mort d'un supplicié sur ses genoux. A gauche, un homme debout est amputé. A droite, pas de souffrance visible mais une roue avec des dents.

QUE PERCEVEZ-VOUS ?

La scène centrale est une méditation sur la douleur de la mère de Jésus, en position de Piéta : Vierge Marie pleurant le Christ, descendu mort de la croix.

A gauche, Saint Martin (IVe), en chevalier, partage son manteau avec un pauvre, [mythe](#) de la charité chrétienne très répandu dans les campagnes.

A droite, sainte Catherine d'Alexandrie (IVe), martyre populaire au [Moyen Âge](#), représentée avec couronne (royauté divine), épée et roue, (instruments de son supplice) et palme du martyre.

Le thème de la douleur et de l'acceptation du sacrifice unifient trois temps distincts.

COMMENT ?

Un [retable](#) est une peinture sur un panneau de bois. Il se compose de plusieurs panneaux et représente des scènes en relation avec la chapelle où il est placé. Le fond est souvent doré à l'or fin.

Ce [retable](#) de La Pietà a nécessité deux métiers : un menuisier et un peintre. Dimension, sujet, nombre de personnages, quantité et qualité des pigments utilisés, étaient précisés par contrat.

Unité des trois parties : fond d'or et bande noire constellée d'étoiles (sacré), traitement des personnages (en majesté) et convergence des regards.

[Résurgence](#) du [gothique](#) : richesse du fond, taille des anges, splendeur des drapés...

[Renaissance](#) : traitement du cheval en volume, humanité des visages, paysages s'étendant à l'infini.

Les [prédelles](#) de ce [retable](#) ne sont plus visibles...

LE SAVEZ-VOUS ?

Un [retable](#) est placé au dessus d'un [autel](#). Il est fixe ou composé de volets articulés. C'est un objet de dévotion qui rassemble plusieurs scènes différentes sous un même thème.

ÉNIGME

Une partie du [retable](#) a disparu. Laquelle ? Pourquoi ?

ŒUVRES EN LIEN



[La Pietà](#)
[La Pietà](#)
dit [La Pietà](#)
de [Sainte Marguerite](#)
de [Louis](#)
l'abbé [Bréa](#)
Teste
vers
de 1498-1500
Lu (photo)
[Bréa](#)
Michel
, Grégoire
1505
Département
de
Saint-Nicolas,
Monaco.

ACCOMPAGNEMENTS

- [Retables de Provence](#)
- [Qui est Louis Bréa ?](#)
- [Frise chronologique](#)

- [Frise numérique Histoire et Histoire des Arts](#)
- [Fiche de la base des monuments historiques](#)

PARCOURS CULTUREL

Parcours HDA : contact avec deux autres retables de L. Brea au [Monastère de Cimiez](#).

Parcours géographique : correspondances culturelles avec le [musée Chagall](#).

Parcours intellectuel et sensible : segmentation de l'espace/temps : du [retable](#) jusqu'aux "fenêtres" d'un site Internet en passant par la bande dessinée.

THÉMATIQUES EN HISTOIRE DES ARTS

L'association de la Piéta avec saint Martin et Catherine d'Alexandrie est interrogeable par **Arts**, [mythes](#), **religions** ou **Arts, espace, temps**.

La multiplicité des références et des styles est interrogeable par **Arts, technique, expression**.

DISCIPLINES

	Axes des programmes	Contribution à l'HDA	Œuvres/documents en écho	Transversalité
5e	Histoire Géographie L'Occident féodal - Paysans et seigneurs - Place de l'Église	Image étudiée comme objet d'histoire	Relation thématique : écrits sur la vie de St-Martin et Catherine d'Alexandrie	Perception de la forme tripartite des objets littéraires, plastiques et musicaux
	Français Etude de l'image: fonctions descriptives, notions d'angles, de couleurs, de la lumière.	Notion de plans , de champs... Schéma narratif...		
	Arts plastiques Image, œuvre et fiction	Notions de retable , triptyque , polyptique Pluralité des cadres, des points de vue	Relation formelle avec <i>Les jours rallongent</i> de Pierre Alechinsky	
	Education musicale Forme : répétition différée ABA Genre : situer une musique dans le temps	Transcription musicale : <i>Stabat Mater</i> de Josquin Desprez	Relation thématique : <i>Stabat Mater</i> d'Arvo Pärt	

QUESTIONNEMENT

PICTORAL	HISTORIQUE	NARRATIF
<ul style="list-style-type: none"> • Éléments plastiques : <ul style="list-style-type: none"> - Couleurs - Répartition - Techniques employées 	<ul style="list-style-type: none"> • Époques concernées • Territoires concernés • Fonction liturgique • Image comme document 	<ul style="list-style-type: none"> • Éléments narratifs • Évocations, significations • Thématiques plurielles • Thématique générale

ACTIVITÉ DE CLASSE ACCOMPAGNANT L'APPROCHE DE L'ŒUVRE

NIVEAU & DISCIPLINE :

5^e – Arts plastiques & Français

OBJECTIF :

Décrire une œuvre d'art

MATÉRIEL :

Une fiche comportant : Reproduction, grille de description, zone de croquis. Un crayon.

DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE :

Groupe classe

DURÉE :

Étape 1 : 20 mn, étape 2 : 10 mn, étape 3 : 5 mn

DÉROULEMENT :

Étape 1 : Description par un adulte

Les éléments présents dans l'œuvre

Les couleurs

Les rapports spatiaux et la répartition des éléments

Les techniques employées

Les hypothèses de signification, d'évocation

L'impression générale

Étape 2 : Activité élève

Distribution de la grille de description, déchiffrement et reconnaissance du document

Consigne : « L'un d'entre vous va me remplacer pour décrire l'œuvre en suivant la feuille distribuée, les autres écoutent »

Tour à tour, plusieurs enfants procèdent à la description en s'aidant de la grille.

Étape 3 : Activité élève

Chaque enfant écrit 5 mots (ou une phrase) que lui évoque l'œuvre

Il réalise un dessin rapide que lui évoque l'œuvre, il ne reproduit pas.

Remarque : Les étapes 2 et 3 peuvent être interverties.

ÉVALUATION :

Étape 1 :

L'enfant intègre-t-il tous les éléments descriptifs fournis par le professeur ou bien se focalise-t-il sur un seul ?

Est-il capable d'écouter la description jusqu'à la fin sans interruption ?

Étape 2 :

L'enfant perçoit-il la symbolique de la fiche ?

Utilise-t-il correctement la grille de description ?

Traite-t-il les informations essentielles du tableau ou se perd-il dans les détails ?

Qualité de l'observation.

Étape 3 :

L'enfant est-il capable de passer de l'observation à l'écriture ?

Capacité à restituer par le croquis.

LEXIQUE :

Retable

Triptyque

GRILLE DE DESCRIPTION PROFESSEUR :

1. Les éléments présents dans l'œuvre	Personnages, décors, costumes, fond d'or, étoiles, croix, anges
1. Les couleurs	Noir, rouge, blanc, doré, bleus, jaune.
1. Les rapports spatiaux et la répartition des éléments	Cadre, trois zones, personnages « plein écran », les paysages, le chemin de droite, la croix centrée.
1. Les techniques employées	Impression (rendu). Textures. <u>Retable</u> .
1. Les hypothèses de signification, d'évocation	Douleur, anachronisme des scènes, réel, symbolique.
1. L'impression générale	Unité, couleurs, sacrifice.

FICHE D'ACTIVITÉ ÉLÈVE

GRILLE DE DESCRIPTION



Retable de La Pietà, Louis
Bréa, 1475 (photo Michel
Graniou - Département 06)

1. Les éléments présents dans l'œuvre
1. Les couleurs
1. La répartition des éléments
1. Les techniques employées

	1. Les significations, évocation
	1. L'impression générale

MOTS ou PHRASE ÉVOQUÉE PAR L'ŒUVRE

CROQUIS