



L'ÉGLISE SAINT-PIERRE-ÈS-LIENS, L'ESCARÈNE

Classée Monument historique, l'église se situe au cœur du vieux village de l'Escarène, une étape incontournable sur la [route du sel](#) jusqu'au XIX^e siècle. L'édifice principal est flanqué de deux [chapelles](#) latérales, au nord celle des [pénitents](#) blancs, au sud celle des [pénitents](#) noirs. L'ensemble constitue un magnifique exemple de [baroque](#) nisso-ligure.



L'église Saint-Pierre vue de côté



La chapelle des Noirs, la paroissiale, la chapelle des Blancs



La façade de la chapelle des Pénitents noirs



Bas-relief de la façade



Statue de Saint-Pierre en façade



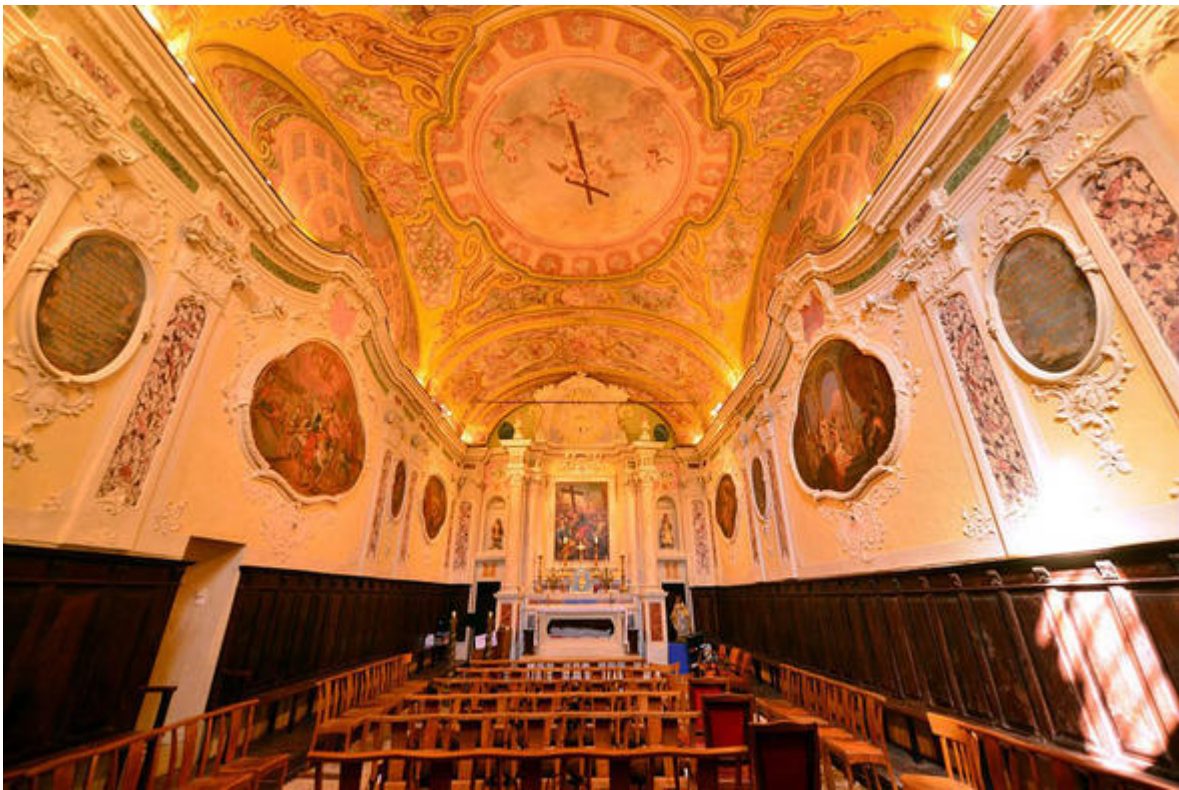
L'intérieur de l'église Saint-Pierre



Détail d'un [chapiteau](#) de l'église



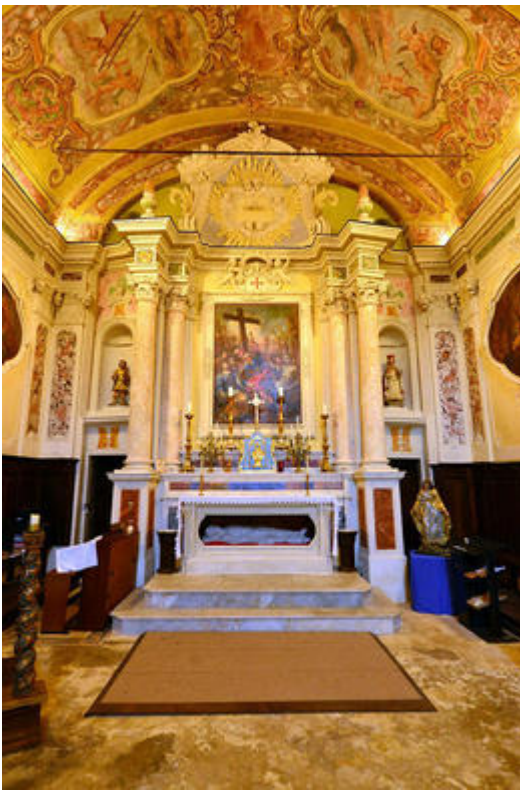
Détail du maître-[autel](#) de l'église



La chapelle des [Pénitents](#) blancs



Décor du plafond des [Pénitents](#) blancs



Le [choeur](#) et le maître-[autel](#) de la chapelle des [Pénitents](#) blancs

HISTORIQUE

Le monument occupe l'emplacement d'une première église construite au XI^e siècle, qui dépendait de l'abbaye niçoise de Saint-Pons et fut partiellement détruite lors d'un tremblement de terre et d'un incendie à la fin du [Moyen Âge](#). L'édifice actuel date, quant à lui, du milieu du XVII^e siècle. Il est l'œuvre de l'[architecte](#) Jean-André Guibert, également auteur de l'église du

Gesu et de la [cathédrale](#) Sainte-Réparate à Nice ainsi que de la [cathédrale](#) Saint-Michel à Sospel. Il a été partiellement modifié, complété et restauré au cours des siècles suivants.

L'église est dédiée à Saint-Pierre-es-Liens ; ce patronage se réfère à un épisode des *Actes des Apôtres* qui évoque l'arrestation de l'apôtre par le roi Hérode et sa délivrance par un ange. Au-dessus du portail, un relief, accompagné de l'inscription « *tu es Petrus* », représente saint Pierre libéré de ses chaînes.

LA FAÇADE

Achevée seulement au XIX^e siècle dans le goût [baroque](#), la façade se déploie sur deux niveaux inégaux que limite un large [entablement](#) constitué d'une [architrave](#), d'une [frise](#) ornée de rinceaux de feuillages et d'une [corniche](#). Jouxée par deux [travées](#) latérales assez sobres et en retrait, la [travée](#) médiane est divisée en 5 sections que séparent des [pilastres](#) surmontés de chapiteaux composites. La section centrale, plus large que les autres, comprend, au premier niveau, le portail d'entrée, et, au second niveau, une [serlienne](#) et des anges. Entre les [pilastres](#), des niches abritent des statues de saints positionnés selon une stricte hiérarchie du haut vers le bas, en fonction de leur importance.

Un [fronton](#) triangulaire, relié aux [travées](#) latérales par des [console](#)s à [volute](#)s, surmonte la [travée](#) médiane. Il s'agrément également d'une niche, occupée par [Saint Pierre](#), et d'une guirlande assez caractéristique du [baroque](#) ligure.

L'ordonnancement, clair et équilibré de la façade, se fonde sur une rigueur des lignes d'inspiration classique qui [contraste](#), de manière heureuse, avec la richesse [baroque](#) du décor. Les deux [chapelles](#) latérales, de composition identique à celle de l'église, confortent l'impression d'harmonie qui se dégage de l'ensemble.

Avec les trois [travées](#) de l'église et les trois portails donnant accès aux différents édifices, la façade décline un rythme ternaire chargé d'une forte valeur symbolique dans le christianisme puisqu'il évoque la Trinité.

L'INTÉRIEUR

Le parti architectural est d'une grande sobriété : il consiste en une [nef](#) unique bordée, de chaque côté, par des [chapelles](#) ; elle débouche sur un [chœur](#) plus étroit dont le [chevet](#) est occupé par le maître-[autel](#). Le [plan](#) longitudinal et le vaste espace unitaire central sont caractéristiques de l'art [baroque](#) et permettent d'organiser l'espace [liturgique](#) de manière fonctionnelle.

Les deux niveaux de la façade se retrouvent à l'intérieur de l'église : le niveau inférieur comporte de grandes [arcades](#) séparées par des [pilastres](#) et limitées par un large [entablement](#), le niveau supérieur s'ouvre sur l'extérieur par des fenêtres hautes ; l'éclairage naturel attire ainsi le regard vers le [plan](#) divin situé au niveau des [voûtes](#). Ces dernières sont scandées par des arcs doubleaux qui prolongent les [pilastres](#).

Un riche décor fait contrepoint à cette simplicité architecturale ; il comprend, en particulier, d'élégants [stucs](#) attribués au stucateur [ligure](#) Marvaldi et une [frise](#) à rinceaux parsemée de nombreux angelots. L'église possède également un orgue exceptionnel : daté de la fin du XVIII^e siècle, il est l'œuvre des frères Honoré et Antoine Grinda ; sa couleur vert pistache s'inscrit dans la tradition savoyarde.

LES CHAPELLES DE PÉNITENTS

Situées, de manière originale, de part et d'autre de l'église, dont elles prolongent latéralement la façade, deux [chapelles](#), édifiées par des [confréries](#) de [pénitents](#), complètent l'ensemble monumental de l'Escarène. Nées en Europe méditerranéenne au [Moyen Âge](#) et apparues dans le Comté de Nice au XIV^e siècle, ces [confréries](#) sont des communautés de [laïcs](#) fondées pour manifester publiquement la foi catholique et s'adonner à des œuvres de charité. Elles connaissent leur apogée à l'époque [baroque](#) et construisent, dans la région, de nombreux lieux de culte.

La chapelle des [pénitents](#) blancs, à droite, est consacrée à la Sainte-Croix : elle en décline le thème sous la forme de nombreuses [fresques](#) et d'une série d'huiles sur toile dues, pour la plupart d'entre elles, à l'artiste niçois Hercule Trachel. Celle des [pénitents](#) noirs, à gauche, est dédiée à l'[Assomption](#) de Marie ; plus sobre que la précédente, elle comporte néanmoins

plusieurs peintures, une belle [frise](#) colorée et un [retable](#) qu'encadrent des [colonnes](#) torsées enroulées de vignes typiquement [baroques](#).

Ouvrir le fichier du bâtiment en 3D pour le visionner dans l'outil [Google earth](#) si ce dernier est installé sur votre matériel

[L'église Saint-Pierre-es-Liens de l'Escarène](#)