



LE CARNAVAL DE NICE, FICHE PÉDAGOGIQUE CARNAVAL DE NICE, FICHE PÉDAGOGIQUE



Nice, grande tribune, Place Masséna, pendant les fêtes du carnaval, 1905, carte postale

QUOI ? COMMENT ?

Le [carnavalier](#) niçois réalise un char ou confectionne des grosses têtes ou mannequins géants, aidé par des peintres, [architectes](#), sculpteurs, électriciens-mécaniciens ou décorateurs. Un maquettiste ([Imagier](#)) dessine et peint le sujet, en fonction du thème.

Selon la méthode traditionnelle, le sculpteur modèle les personnages avec de l'argile qui va permettre de réaliser un moule en plâtre dans lequel le [carnavalier](#) colle plusieurs couches de papier découpé avec une colle. On obtient le moulage définitif en [carton-pâte](#) recouvert de plusieurs couches de peinture vinylique qui protège de la pluie. Puis vient le temps de la peinture, du maquillage, et enfin les habits.

Pour animer leurs personnages, les [carnavaliers](#) niçois créent des automates géants qui s'animent de plusieurs mouvements.

Aujourd'hui, de nouvelles techniques et des matériaux « modernes » sont utilisés : le polyester, le polystyrène, les structures gonflables, les tissus de parachute.

QUE VOYEZ-VOUS ?

On observe un soleil [anthropomorphe](#), son visage souriant irradie la lumière par les couleurs chaudes (jaunes, rouges) et par sa chevelure-rayon de soleil. Son corps est fait d'une [figuration](#) de flammes, la lumière vient de la base, comme dans un feu. Les deux hippocampes qui le précèdent sont dans un vert qui s'oppose aux couleurs du soleil et le « fait ressortir ».

QUI ? QUOI ? QUAND ?

Les [carnavaliers](#) présentent un imaginaire fantastique, avec des personnages mythiques et symboliques.

Le roi de la [Méditerranée](#) est un soleil radieux sur un char mené par deux hippocampes, qui émerge des vagues, il tient l'aigle, symbole de la ville de Nice dans une main. L'anthropomorphisme règne: un soleil avec des formes humaines. Le rayonnement du soleil est accentué par le jeu des lumières qui l'illumine.

LE SAVEZ-VOUS ?

Le plus ancien carnaval connu au monde est celui de Nice. Le premier texte mentionnant le carnaval de Nice remonte à 1294. Au [Moyen Âge](#), on organisait des bals masqués, farandoles et défilés pour fêter carnaval. Au XVIIIe, siècle, les bals masqués remplacent les divertissements de rue, des bals somptueux sont donnés dans des salons fermés. Dans les années 1860-1870 la fête bat son plein dans les rues de Nice avec batailles de projectiles divers, coquilles d'œuf remplies de farine, pois chiches et plâtres. En 1873, le carnaval moderne naît. Le grand carnaval niçois avec ses défilés, ses chars et cavalcades est enfin lancé.

Le chars sont accompagnés de [musiques](#), de danses, de grosses-têtes lors du [corso](#) qui déambule à travers le centre-ville de Nice.

Le Carnaval de Nice est la plus célèbre fête populaire niçoise mais également la plus importante sur le [plan](#) de son impact touristique et économique.

L'aventure du carnaval relie aux origines des [mythes](#) et légendes de l'homme, et aux racines locales.

ÉNIGME

Je suis le roi de la Méditerranée.

Pourquoi ? Par quels effets ?

ŒUVRES EN LIEN

PARCOURS CULTUREL

- **Parcours H.d.A.** : Suivi des étapes de la [genèse](#) d'un objet de Carnaval : du projet à la présentation, en passant par les étapes de la réalisation.
- **Parcours géographique** : Dans Nice, des ateliers du quartier de Riquier jusqu'au parcours des corses, en passant par le carnaval de quartiers.
- **Parcours intellectuel et sensible** : Les représentations anthropomorphiques dans différents arts et à différentes époques.

ACCOMPAGNEMENTS

En ligne, le cd-rom réalise par le CRDP de Nice sur le carnaval

Sélection thématique le carnaval sur Educasources

Sur le site de l'academie de Toulouse, une presentation du thème du carnaval

Les animaux fabuleux (classes BNF)

THÉMATIQUES EN HISTOIRE DES ARTS

*La représentation du soleil est interrogeable par **Arts**, **mythes**, **religions** ou **Arts**, **espace**, **temps**.*

*Les techniques des chars carnavalesques est interrogeable par **Arts, technique, expression**.*

DISCIPLINES

Niveaux	Axes des programmes	Contribution à l'Histoire des Arts	Œuvres/documents en échos	Transversalité
6 ^e /5 ^e	Histoire-Géographie 5 ^e -L'Occident féodal -Paysans et seigneurs - Place de l'Église	Manifestation populaire étudiée comme objet d'histoire	Relation thématique : Fête païenne à l'origine, canalisée par l'Église au Moyen Âge qui l'insère dans le cycle précédant la période de Carême , Carnaval prend place pendant les "jours gras" (Mardi Gras), ou durant le cycle entre Noël et Mardi Gras. "Carne levare, levamen", "enlève la chair", est l'une des définitions étymologiques les plus usitées au sujet du Carnaval. Elle fait allusion à la période où l'on "ôte la chair", où l'on consomme une dernière fois de la cuisine grasse avant d'entrer en Carême ou "quadragésime" (période de quarante jours pendant laquelle les chrétiens devaient consommer de la cuisine maigre, jusqu'à Pâques)	Perception de la forme tripartite des objets littéraires, plastiques et musicaux
	Français 6 ^e -Lecture «Contes et récits merveilleux»	Notion de mythe . Le symbolique. Les animaux fabuleux	Relation thématique : extrait <i>Un hybride insaisissable : le dragon</i>	

*Son éternuement
projetée de la lumière,
ses yeux ressemblent
aux paupières de
l'aurore. De sa gueule
jaillissent des torches, il
s'en échappe des
étincelles de feu. Ses
naseaux crachent de la
fumée, comme un
chaudron qui bout sur le
feu. Son souffle
allumerait des charbons,
une flamme sort de sa
gueule. Sur son cou est
campée la force, et
devant lui bondit la
violence [...] Livre de
Job, XLI, 9*

Arts plastiques	Champ des pratiques tridimensionnelles, sculpturales : La sculpture, le modelage, l' assemblage	Relation formelle avec l'œuvre de Niki de Saint-Phalle, les sculptures de Jean Tinguely
Image, œuvre et fiction		
Éducation musicale:	Chants et instruments de musiques traditionnels : Vespa, Petadou.	Relation thématique : Ecoute et étude de "La Vespa "
Forme: répétition		
Genre: situer une musique dans le temps		Musique traditionnelle, arrangement Michel Bianco, du Corou de Berra

QUESTIONNEMENT

Pictural	Historique	Narratif
Éléments plastiques :	Époques concernées	Éléments narratifs
- Couleurs	Territoires concernés	Évocations, significations
- Ré partition	Fonction symbolique	Thématiques plurielles
- Techniques employées	Fêtes sacrées et fêtes païennes	Thématique générale

BIBLIOGRAPHIE / SITOGRAPHIE GÉNÉRALES

- [50 activités avec Carnaval](#)
- [Bibliographie sur le carnaval](#)