



L'ARCHITECTURE BAROQUE DANS LES ALPES MARITIMES, FICHE PÉDAGOGIQUE ARCHITECTURE BAROQUE, FICHE PÉDAGOGIQUE



[Cathédrale](#) Sainte-Réparate, Nice, 1650-1685

QUOI ? COMMENT ?

L'intérieur de la [Cathédrale](#) Sainte-Réparate de Nice, en tant qu'exemple d'approche de l'architecture [baroque](#) 1650-1685.

Jean André Guibert, ingénieur urbaniste et [architecte](#), a dessiné les [plans](#) de la [Basilique Cathédrale](#) Sainte-Réparate, consacrée en 1699. La [cathédrale](#) est le plus vaste [sanctuaire](#) du Vieux Nice. Le décor des [chapelles](#) et du [chœur](#) est somptueux. Les [cartouches](#) de la [corniche](#) présentent les initiales des princes de la Maison de Savoie. Le [plan](#) de la [cathédrale](#) est une croix latine avec une coupole à la croisée du [transept](#).

QUE VOYEZ-VOUS ?

La [nef](#) de quatre [travées](#), flanquée de collatéraux, est voûtée en berceau, avec des fenêtres hautes, rythmé par de larges arcs doubleaux situés dans le prolongement des piliers des grandes [arcades](#). Le [transept](#) profond a sa croisée couverte d'une coupole circulaire.

Le [chœur](#) est constitué de deux [travées](#), couvert de deux [voûtes](#).

Un [arc triomphal](#) repose sur deux piliers massifs plus larges que ceux de la [nef](#) qui se détachent des élévations latérales par une surcharge des éléments décoratifs, affirmant une volonté scénographique et symbolique.

Les [chapelles](#) latérales destinées à l'accueil de dévotions particulières s'ouvrent sur les collatéraux.

L'architecture joue avec la lumière en guidant le regard de la terre vers le ciel, de l'ombre vers la clarté, du profane vers le sacré

QUI ? QUOI ? QUAND ?

Le schéma général d'organisation dérive directement de l'église du Gesù à Rome, édifice fondateur de l'architecture [baroque](#).

Le [baroque](#) est un art au service de la religion, la richesse des églises [baroques](#) et de leur décoration intérieure glorifient Dieu et doivent impressionner les fidèles.

Dans la [nef](#) se tiennent les fidèles, dans le [chœur](#) les religieux. Le [chœur](#) est l'espace le plus sacré. En rétrécissant l'espace, on crée une intimité, un rapport de proximité.

La coupole offre un courant ascensionnel qui semble aspirer vers les cieux, l'impression d'un espace ouvert, en lien direct avec le monde divin.

La décoration s'enrichit du bas vers le haut, le niveau du sol est celui des humains, les [voûtes](#) le niveau du divin, du paradis.

LE SAVEZ-VOUS ?

C'est à Rome, au XVII^e siècle, qu'apparaît le style [baroque](#), puis il s'étend en Europe. Ce style s'exprime fortement dans l'urbanisme et dans l'architecture.

L'architecture [baroque](#) cherche à susciter une émotion, c'est un art excessif et spectaculaire ; les œuvres sont de grandes tailles ; les formes compliquées ; c'est la liberté des formes et la profusion des ornements: gypseries, peintures, sculptures, effets colorés ; c'est un art du mouvement avec courbes et formes libres.

ÉNIGME

Par quels moyens provoque-t-on l'émotion ?

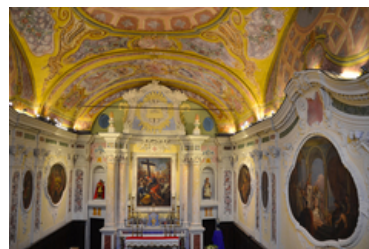
ŒUVRES EN LIEN



La façade et le [campanile](#) de la



Vue de l'intérieur, la [nef](#),
Église du Gesù, 1612-164,
Nice



La chapelle des [pénitents](#),
Église
Saint-Pierre-aux-Liens,
1642-1660, L'Escarène



Escalier d'[apparat](#) du

PARCOURS CULTUREL

- **Parcours HDA** : Le baroque dans les différents domaines artistiques (architecture, sculpture, peinture, musique).
- **Parcours géographique** : La route du baroque nisso-ligure.
- **Parcours intellectuel et sensible** : L'expression artistique des émotions, l'affirmation du catholicisme dans le cadre de la Contre-Réforme.

ACCOMPAGNEMENTS

- La route du baroque : site du Conseil général des Alpes-Maritimes
- Frise chronologique histoire des arts : arts de l'espace (architecture, jardins, urbanisme)
- Le trompe-l'œil d'Andrea Pozzo dans l'église Saint-Ignace à Rome (vidéo « lesite.tv »)
- La technique de la fresque (vidéo sur la réalisation d'une fresque à chaux et à sable)

THÉMATIQUES EN HISTOIRE DES ARTS

L'architecture des Alpes Maritimes à l'époque baroque est interrogeable par différentes thématiques, en particulier (pour le collège) :

- Arts, mythes et religion (sources religieuses d'inspiration : ici le thème symbolique religieuse : ici les registres inférieur et supérieur ...)
- Arts, États et pouvoirs (mise en scène du pouvoir : ici celui de l'église catholique)
- Éventuellement Arts, techniques, expressions (évolution des techniques : le plan / les techniques spécifiques : gypseries ...)

DISCIPLINES

Niveaux	Axes des programmes	Contribution à l'Histoire des Arts	Œuvres/documents en échos	Transversalité
5 ^e	Histoire-Géographie Histoire : La Contre-Réforme	<ul style="list-style-type: none">• L'œuvre d'art comme reflet d'une époque.• Situer une œuvre dans le temps et dans l'espace	Trompe l'œil <u>baroques</u> (ex: église Saint-Ignace de Loyola à Rome)	L'art au service d'une idéologie
	Français Lecture de l'image: fonctions descriptives, notions d'angles, de couleurs, de la lumière	<ul style="list-style-type: none">• Notion de <u>plans</u>, de <u>champs</u>, schéma narratif...• De l'observation des images à l'étude du discours visuel.		
	Arts plastiques	Analyser les données de l'espace	Les coupoles de Guarino	Notions et

QUESTIONNEMENT

<u>Pictural</u>	Historique	Narratif
Éléments plastiques : <ul style="list-style-type: none">• Couleurs• Formes• Techniques employées	<ul style="list-style-type: none">• Le contexte de la Contre-Réforme• Le Comté de Nice à l'époque <u>baroque</u>• Fonction symbolique• L'espace public et l'espace religieux	<ul style="list-style-type: none">• Éléments narratifs• Évocations, significations• Le thème religieux de la croix• La symbolique chrétienne

ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE

Aborder l'architecture baroque avec les élèves

- La Baroque est un style d'expression dans de nombreux domaines : la musique, la littérature, les arts visuels, les arts de l'espace.
- La période baroque présente une unité de sens et des thèmes récurrents.
- Les éléments de reconnaissance et d'identification: le dynamisme (la théâtralisation des décors, l'utilisation des courbes et contre-courbes, l'exacerbation des expressions.)
- Affirmation de la puissance de l'Église

PISTES PÉDAGOGIQUES

Entrées dans les programmes :

- La civilisation latine et son héritage (mythologie et architecture)
- La Chrétienté (doctrine, réaffirmation de l'Eglise)
- Les techniques des artistes et des bâtisseurs

HISTOIRE

- Classes de 5e : « VERS LA MODERNITÉ, de la fin du XV^e siècle au XVII^e siècle »

L'Europe connaît des bouleversements culturels, religieux et scientifiques proposant une nouvelle vision du monde et de l'homme.

- La crise religieuse remet en cause l'unité du christianisme occidental (Réformes) au sein duquel les confessions s'affirment et s'affrontent (catholiques, protestants)

LETTRES

- Classes de 5e : Dieu et forces de la nature, Dieu et les hommes.

BIBLIOGRAPHIE / SITOGRAPHIE GÉNÉRALES

- Introduction au Baroque sur le site du CRDP de Nice

- [La vieille ville baroque sur le site de la ville de Nice \(Centre du Patrimoine\)](#)
- [En quoi l'art baroque permet-il de se constituer une culture humaniste ?](#)(académie de Paris)