



## LA COLLECTION D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE DU PALAIS LASCARIS, FICHE PÉDAGOGIQUE INSTRUMENTS DE MUSIQUE, LASCARIS, FICHE PÉDAGOGIQUE



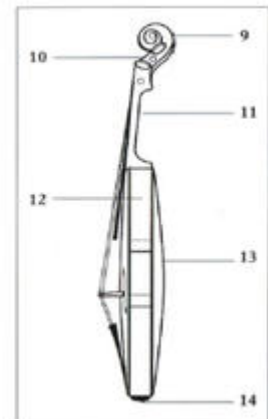
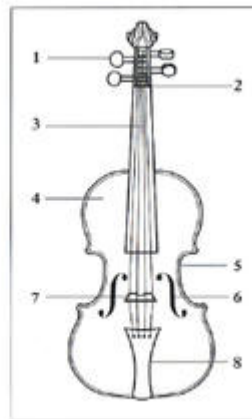
Violon 4/4 - 1936 Blanchi, Albert; Gaggini, Pierre,

### Représentation d'un violon :

Cf. site internet Cité de la musique :

#### Glossaire :

1. cheville
2. sillet
3. touche
4. table
5. échancrure
6. ouïe
7. chevalet
8. cordier
9. volute
10. cheviller
11. manche
12. éclisse
13. fond
14. bouton



Représentation d'un violon

## PRÉSENTATION

Cette œuvre est emblématique de ce lieu : **La collection d'instruments de musique du Palais Lascaris à Nice**. L'étude ci-après s'adresse aux professeurs et aux élèves. Elle constitue un parcours de formation, reposant sur la découverte de quatre critères : formes, techniques, significations et usages. Elle propose différentes approches disciplinaires et transversales.

## QUOI ? COMMENT ?



### Violon 4/4, F. Bovis (Nice, 1912)

Violon 4/4 - 1936

Blanchi, Albert; Gaggini, Pierre, Musée du Palais Lascaris - Nice

Le violon est le plus aigu des instruments à **cordes frottées** avec l'**archet**. Il est né vers 1520 en Italie du Nord (Brescia ou Crémone) et s'inspire de la **vièle**, de la **lira da braccio** ainsi que du **rebec**. Composé d'environ 80 éléments de bois d'essences différentes (érable, épicéa, palissandre, ébène...) et muni de quatre cordes accordées en **quinte** (sol-ré-la-mi), il peut être interprété selon différents modes de jeu à la main droite et à la main gauche (**doubles cordes**, **pizzicato**, **ricochet**...). **Eclectique** et largement implanté géographiquement, le violon est joué autant dans les formations de **musique savante** que dans celles de **musique** populaire ou traditionnelle du monde.

## QUE VOYEZ-VOUS ?

La forme du violon a peu évolué depuis la fin du XVI<sup>e</sup> siècle. Le violon est constitué sur la partie du dessus d'une **table d'harmonie** percée par deux **ouïes** en forme de *f* et, au-dessous, d'un **fond** ou dos. En plus des **éclisses** réunissant ces pièces, le tout forme la **caisse de résonance**. En couleur foncée, on peut observer de bas en haut **la mentonnière**, le **cordier**, la **touche** sans **frettes** (sur le **manche**) et les **quatre chevilles**. Le **chevalet**, au centre, maintient les cordes et transmet les vibrations à la table d'harmonie. L'**âme** et la **barre d'harmonie**, situées à l'intérieur, sont des pièces maîtresses pour le son. Sa surface est vernie pour améliorer la qualité sonore. La mentonnière, le **coussin** et la **sourdine** sont des accessoires. La longueur du violon varie selon l'âge de l'instrumentiste. Le violon entier ou quatre-quarts (4/4) est destiné aux adultes et mesure généralement 59 cm.

## QUI ? QUOI ? QUAND ?

Le terme violino, « *petite viole* », existe depuis le début du XVI<sup>e</sup> siècle. A cette période également, dans les beaux-arts, apparaissent des anges musiciens jouant des violons aux dimensions disproportionnées. A l'origine, il est considéré comme un instrument criard et populaire, tout juste bon à faire danser. On lui préfère le **luth** et la **viole**. Grâce à l'innovation des **luthiers** au début du XVII<sup>e</sup> siècle et l'émergence des instrumentistes **virtuoses** italiens, le violon connaît un essor rapide et spectaculaire en Europe. D'ailleurs, le roi de France Charles IX a commandé à **Andrea Amati** 24 violons en 1560, ce qui marque la consécration de cet instrument désormais apprécié par la noblesse.

La première [partition](#) pour le violon imprimée en France se retrouve dans l'œuvre intitulée *Circé ou le ballet comique de la Reine de Beaujoyeux* en 1582, au sein de deux séries de danses instrumentales. Le violon est adopté en Italie par la [musique](#) savante avec l'*Orfeo* de Monteverdi en 1607 pour ses effets dramaturgiques ([trémolos](#) et [pizzicatos](#)). Aujourd'hui, les instruments de la famille du violon constituent le cœur de l'[orchestre symphonique](#). En [musique de chambre](#), le [quatuor à cordes](#) forme un ensemble parfaitement équilibré.

## LE SAVEZ-VOUS ?

L'expression « *avoir un violon d'Ingres* » rappelle la [passion](#) que le peintre français avait pour son violon. On peut dire qu'Antoine Gautier possédait aussi son « *violon d'Ingres* », à travers l'expansion de sa [collection](#) d'instruments de [musique](#).

Au Moyen-Âge, les instruments à cordes étaient considérés comme de « bas » instruments (de faible intensité) et privilégiés pour la [musique](#) d'intérieur, lesquels étaient opposés aux « hauts » instruments de plein air (à vents pour la plupart). Cet ordre d'échelle, selon certains musicologues, va générer une division des instruments et véhiculer une dimension nouvelle : le bas étant associé aux enfers, le haut au paradis. Ainsi, le violon prendra une connotation malveillante, véhiculée par le thème de la [danse macabre](#), notamment à l'époque romantique. Cette image négative est également illustrée par la légende populaire au XIX<sup>ème</sup> siècle du [Juif Errant](#). Le violoniste [virtuose](#) **Paganini** sera considéré comme l'incarnation du diable à cause de son jeu. Décédé à Nice en 1840, sa dépouille connaîtra un surprenant périple avant de reposer à Parme.

Les mystères du violon continuent de nos jours à nous interpeller : personne n'a pu encore percer les secrets de fabrication des violons des fameux [luthiers](#) **Amati**, **Guarnerius del Gesù** et **Antonio Stradivarius**, dont la valeur des instruments sortis de leurs ateliers est inestimable.

## ÉNIGME

Quelles sont les origines et les spécificités de cet instrument ?

Quels sont les autres instruments à cordes de la famille des violons ?

## ŒUVRES EN LIEN



**Quiton**, Anonyme, (France XVIII<sup>e</sup> siècle)



[Viole](#) d'amour, J.F. Guidanti, (Bologne, 1717) - Legs Gautier.



Violon forme de guitare, Chanut (Mirecourt - France, 1<sup>er</sup> quart du XIX<sup>e</sup> siècle)



Pochette forme bateau, Nicola Mirty (Crémone, 1760) - Legs Gautier.

## PARCOURS CULTUREL

- **Parcours HDA** : Les autres instruments anciens de la [collection](#) du [Palais Lascaris](#).
- **Parcours géographique** : Parcours [baroque](#) dans le Vieux-Nice (notamment les édifices religieux). A la recherche des [luthiers](#) à Nice. Historique des différents lieux de spectacles niçois.
- **Parcours intellectuel et sensible** : Sur les traces du violon à Nice (par ex. Paganini, Arman). Le violon dans l'art (poésie,...), les peintres et le violon (Chagall, Braque, Picasso, Dufy, Matisse, Gauguin).

## ACCOMPAGNEMENTS

- [Frise](#) chronologique

[http://www.ac-grenoble.fr/savoie/pedagogie/docs\\_pedas/histoire\\_arts\\_frise2/timeline\\_majeur.php](http://www.ac-grenoble.fr/savoie/pedagogie/docs_pedas/histoire_arts_frise2/timeline_majeur.php)

- [Frise](#) numérique Histoire et Histoire des Arts

<http://www.dida91.ac-versailles.fr/frise/livre2/index.html><http://www.histoiredesarts.culture.fr/reperes/musique>

# THÉMATIQUES EN HISTOIRE DES ARTS

- Le violon dans le monde est interrogeable par "Arts, créations, cultures".
- L'évolution de la facture du violon est interrogeable par "Arts, espace, temps" - "Arts, ruptures, continuités".
- La [musique](#) sous Louis XIV est interrogeable par "Arts, États et pouvoir".
- Le violon et ses [mythes](#) est interrogeable par "Arts, [mythes](#) et religions".
- Le violon dans les arts est interrogeable par "Arts, techniques, expressions".

## DISCIPLINES

Niveaux	Axes des programmes	Contribution à l'Histoire des Arts	Œuvres/documents en échos	Transversalité
3 <sup>e</sup>	<b>Histoire-Géographie</b>  La Deuxième Guerre mondiale	« Arts, espace, temps » ; <a href="#">musique</a> descriptive comme objet d'histoire, techniques du violon pour représenter la guerre	<i>Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima</i> –Penderecki	
6 <sup>e</sup>	<b>Lettres</b>  Étude de l'image: fonctions descriptives, notions d'angles, de couleurs, de la lumière. La <a href="#">mythologie</a> antique dans les œuvres.	« Arts, techniques, expressions »	Une peinture auditive : <i>L'Automne</i> –Les Quatre Saisons – Vivaldi	
6 <sup>e</sup>	<b>Arts plastiques</b>  L'objet et l'œuvre	« Arts, créations, cultures »	Travail sur les différents modes de jeu du violon ( <a href="#">Concerto pour violon</a> Viotti, Vieuxtemps ou Bériot / 2 <sup>ème</sup> mouvement du <i>Quatuor à cordes</i> - Ravel)	Perception de la <a href="#">mythologie</a> et de la <a href="#">Méditerranée</a> des objets historiques, littéraires, plastiques et musicaux.
5 <sup>e</sup> /4 <sup>e</sup>	<b>Education musicale</b>  Quelle est la différence entre la <a href="#">musique</a> instrumentale <a href="#">baroque</a> en France et celle en Italie ?	« Arts, créations, cultures »	Relation thématique avec l'Histoire, les Lettres ( <i>Marche pour la cérémonie des Turcs</i> - Lully. <i>Le Printemps</i> - Les Quatre Saisons - Vivaldi)	
3 <sup>e</sup> /2 <sup>nde</sup>	<b>Sciences physiques</b>  L'oscilloscope et/ou l'interface d'acquisition, instrument de mesures de tension et de durée / Mesure d'une tension	« Arts, techniques, expressions »	La propagation du son Violon électrique Interprète : Didier Lockwood	

## QUESTIONNEMENT

[Pictural](#)

Historique

Narratif

Forme, reconnaissance des instruments, de leur famille (cordes, vents, percussions), des diverses essences de bois ([lutherie](#)), découverte des quatre paramètres du son (tempo, intensité, timbre, hauteur) au moyen de différentes écoutes

Époques concernées

Territoires concernés

Fonctions d'un instrument de [musique](#)

Image, [partition](#) comme document

Éléments narratifs

Évocations, significations

Thématiques plurielles

Thématique générale

## SCÉNARII PÉDAGOGIQUES

Voir les fiches annexes rédigées pour les activités pédagogiques :

- [Fiche d'activité de classe n°1](#) (*scenario pédagogique 1*) ;
- [Fiche d'activité de classe n°2](#) accompagnant la découverte de la facture du violon (*scenario pédagogique 2*).

## ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE

voir le document annexé « l'activité de classe n°1 accompagnant l'approche de la découverte de : L'appropriation d'un instrument de la [collection](#) au Palais Lascaris. »

- [Tableau : Carte d'identité d'un instrument](#) de la [collection](#) au Palais Lascaris (fiches professeur et élève).
- [Devinette](#).

voir le document annexé « l'activité de classe n°2 accompagnant l'approche de la découverte de : La facture du violon à travers la [collection](#) instrumentale au Palais Lascaris » (fiches professeur et élève).

## BIBLIOGRAPHIE / SITOGRAFIE GÉNÉRALES

[Yehudi Menuhin](#), La légende du violon.

E.T.A Hoffmann, Le violon de Crémone (Littérature jeunesse).

<http://www.nice.fr/Culture/Musees-et-expositions/Le-palais-Lascaris>

<http://mediatheque.cite-musique.fr/masc/?INSTANCE=CITEMUSIQUE&URL=/mediacomposite/cmdm/CMDM000001300/>

<http://www.musee-lutherie-mirecourt.fr/>

<http://www.museodelviolino.org/en>

<http://palomavaleva.com/violon>

La [collection](#) instrumentale du palais Lascaris, dans la base de données *Europeana* :

[http://www.europeana.eu/portal/search.html?query=europeana\\_dataProvider%3A%22Mus%C3%A9+du+Palais+Lascaris](http://www.europeana.eu/portal/search.html?query=europeana_dataProvider%3A%22Mus%C3%A9+du+Palais+Lascaris)

Aspects des [collections](#) d'un amateur éclairé niçois Antoine Gautier : la [lutherie](#) – Ville de Nice, 1998

[http://www.crdp-nice.net/patrimoine/vieux\\_nice/vn\\_monum.htm](http://www.crdp-nice.net/patrimoine/vieux_nice/vn_monum.htm)

<http://education.citedelamusique.fr/medias/medias.aspx?instance=EXPLOITATION>