



L'ARCHITECTURE ART DÉCO

L'Art Déco est un mouvement artistique, en réaction à l'Art nouveau, qui débute vers 1910 pour se terminer à la fin des années 1930. Il est à l'image d'une époque marquée par de profonds et rapides bouleversements.



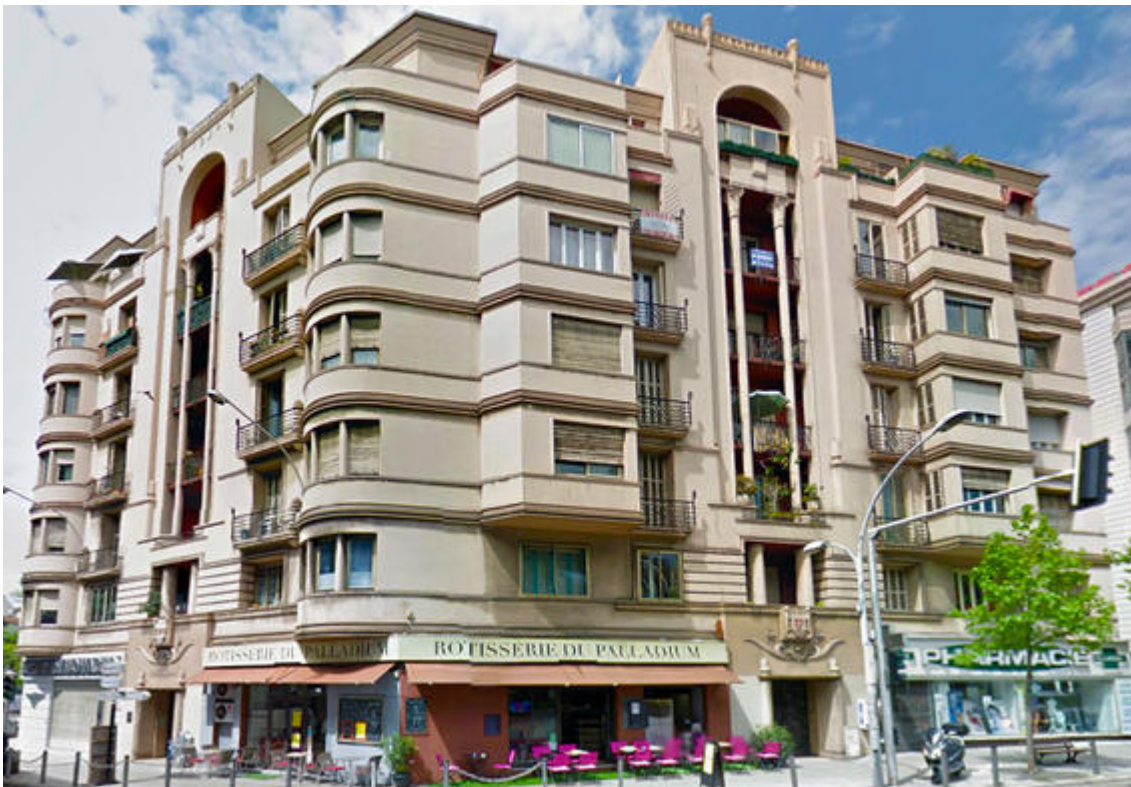
L'Art Déco : détail d'architecture du palais de la Méditerranée



L'Art Déco : La façade du Palais de la Méditerranée, Promenade des Anglais, Nice.



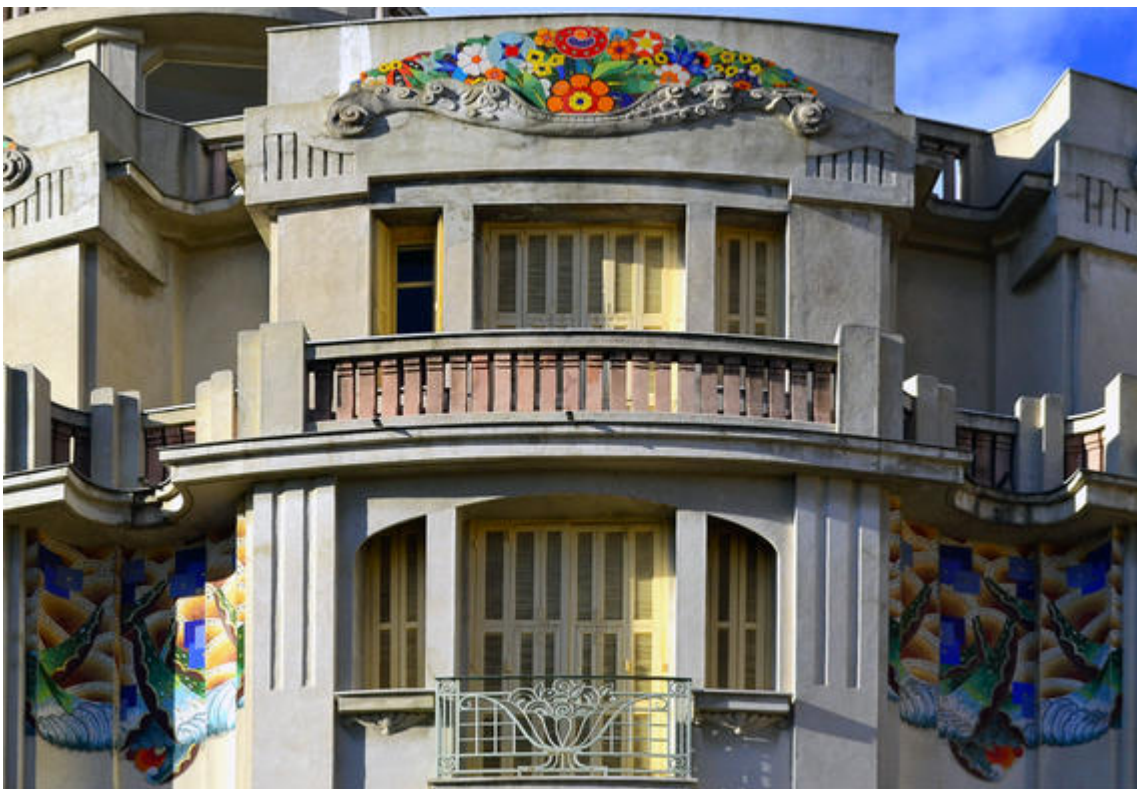
L'Art Déco : La poste Thiers, Nice



L'Art Déco : Immeuble Le Palladium, 1930, boulevard Gambetta, Nice



L'Art Déco : Détail du Palais Gloria Mansion, 125 rue de France, Nice



L'Art Déco : Immeuble La Rotonde, 1929, 41 boulevard Gambetta, Nice

INTRODUCTION

L'Art Déco est un mouvement artistique, en réaction à **l'Art nouveau**, qui débute vers 1910 pour se terminer à la fin des années 1920, époque marquée par de profonds et rapides bouleversements.

L'Art Déco tire son nom de **l'Exposition internationale des Arts Décoratifs et industriels modernes** qui se tint à Paris en 1925.

C'est un style décoratif majeur du XX^e siècle se formalise essentiellement dans l'architecture et les arts appliqués.



Le Trocadéro, palais de Chaillot, Paris



L'ours blanc, statue en pierre, François Pompon, 1925. Musée d'Orsay, Paris

Rappel Art nouveau :

L'[art nouveau](#): mouvement artistique commençant vers 1890 pour se terminer vers 1914.

«C'est à la Nature toujours qu'il faut demander conseil», proclame l'[architecte](#) *Hector Guimard* en 1899, définissant ainsi la nouvelle esthétique du mouvement [art nouveau](#).

Ce style se caractérise par l'omniprésence des lignes courbes, l'exubérance des formes et puise son inspiration dans la nature (motifs végétaux, insectes...). Pour l'[art nouveau](#), on trouve Lalique, Daum et Tiffany pour la verrerie, Majorelle pour le mobilier et Guimard pour l'architecture.

La maison est considérée comme une œuvre d'art.

La façade de l'habitation est conçue dans sa globalité. L'accent est mis sur la libération des [plans](#), l'articulation des [travées](#), l'asymétrie des ouvertures et le jeu de la lumière.

Tout participe à l'ornementation et jusqu'aux plus petits détails.

Les motifs décoratifs puisent leur source dans la nature.

La fluidité de la ligne souple, de la courbe, de l'arabesque caractérisent l'ornementation de l'[art nouveau](#).

L'ÉPOQUE ART DÉCO (1910-1930)

En 1918, à la fin de la Grande Guerre, la France est décimée : 1.400.000 morts, 750.000 invalides.

Les années 1920 connaissent un essor économique évident. Dopée par la publicité et le crédit, la consommation progresse. L'Occident, les États-Unis, première économie mondiale, croient en une prospérité sans fin.

L'Exposition coloniale de 1931 témoigne de l'apogée de l'« empire français ».

Le krach de Wall Street le 24 octobre 1929 entraîne une crise mondiale du capitalisme. Le commerce international s'effondre. En Allemagne, la République de Weimar est anéantie.

Les états totalitaires s'engagent dans une politique d'expansion territoriale.

En 1920 apparaissent les premières émissions régulières de TSF. L'époque témoigne des progrès considérables de l'aviation.

À Weimar, en 1919, Walter Gropius fonde l'école du Bauhaus, abolissant les frontières entre architecture, arts décoratifs et beaux-arts.

Mies van der Rohe conçoit les premiers gratte-ciel européens en 1919.

Avec le [Plan](#) Voisin de Paris (1925), Le Corbusier développe sa conception d'une métropole moderne, faite d'alignements de hautes tours.

André Breton publie en 1924 le [Manifeste](#) du [surréalisme](#). Galaxie d'écrivains et de peintres, le mouvement affirme la nature poétique de l'inconscient. (source : musée des arts décoratifs, Paris)

L'EXPOSITION DES ARTS DÉCORATIFS, PARIS 1925

Le titre exact en est *L'exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de Paris en 1925*, l'Exposition est internationale car elle ne concerne pas toutes les activités humaines. Elle était située entre l'Esplanade des Invalides et les abords du Grand Palais.

Cette Exposition a laissé son nom à un style décoratif majeur du XX^e siècle: **l'Art Déco**.



L'exposition de 1925 – longtemps attendue puisque déjà envisagée avant la Première Guerre mondiale, dans un souci de rupture avec le style Art déco, ses lignes épurées, son utilisation de la géométrie et de la symétrie, et son emploi de matières luxueuses et raffinées. L'exposition prône le retour à la tradition décorative française et le rejet du [pastiche](#).

Cette quête de la « modernité », en jalons et ruptures, voit certes se croiser ou s'affronter les mouvements, et les matériaux – le bois, le verre, le ciment – mais des missions communes subsistent : la volonté de créer des ensembles décoratifs complets pour le quotidien, la recherche d'une « synthèse des arts », alliant beaux-arts et arts décoratifs.

Dans le domaine de l'architecture, l'Exposition est un répertoire architectural.

Il s'agissait d'être « moderne », tous les pavillons adoptaient les volumes cubistes et la géométrie à la mode. Le courant moderniste élevé par Tony Garnier, et par le pavillon de l'Esprit nouveau, de Le Corbusier, Jeanneret et Ozenfant, entièrement réalisé avec des matériaux modernes, faut citer aussi Mallet-Stevens.

CARACTÉRISTIQUES DE L'ART DÉCO

L'Art Déco succède à l'Art nouveau essentiellement ornemental, il fait le choix de la pureté des formes, alliant le géométrique et le décoratif.

Le terme Art déco est né dans les années 1960 en référence à l'Exposition internationale de 1925 qui consacre ce style. L'expression est le terme utilisé à l'époque.

L'Art déco est né en France, il concerne essentiellement les arts appliqués (mobilier, orfèvrerie, verrerie, art du livre, vases, luminaires, mode, etc.).

C'est la recherche de la simplification des formes, la stylisation des motifs.

Il s'inspire de la modernité des arts de son époque (l'art abstrait, le futurisme, le [cubisme](#), le [fauvisme](#), mais aussi l'art africain, asiatique, etc.)



Palais de la Porte Dorée, Paris, 1931 [Architecte](#)
Albert Laprade



Bureau-bibliothèque de l'Ambassade française de Pierre Chareau à l'Exposition
Musée des Arts Décoratifs

Quelques artistes : Architecture et architecture d'intérieur : Eileen Gray, Verrerie : René Lalique, Ferronnerie : Raymond Subes, A. J. Legrain. En peinture, certains artistes sont associés au mouvement moderne (Raoul Dufy, Sonia et Robert Delaunay, Fernand Léger, etc.). Lempicka, Paul Jouve ...

L'ART DÉCO EN ARCHITECTURE, EXEMPLES À NICE

Il faut noter la difficulté liée aux styles qui cohabitent avec l'Art Déco, soit *le mouvement moderne* et *le style international*. Ces styles



IL N'Y A PAS DE **MATÉRIAU DE CONSTRUCTION** PRIVILÉGIÉ.

SONT UTILISÉS **LE BÉTON ARMÉ, LA PIERRE DE TAILLE, LA BRIQUE.**
PLUSIEURS MATÉRIEAUX COHABITENT PARFOIS.

EXEMPLE À NICE : QUARTIER MUSICIENS, 1 RUE BERLIOZ, 1933, ARC
MESSIAH



POUR LES IMMEUBLES, L'ARCHITECTURE ART DÉCO **REFUSE LES ANGLES**
LES IMMEUBLES D'ANGLE SONT SOUVENT ARRONDIS.

EXEMPLE À NICE : QUARTIER MUSICIENS, 81 RUE DE FRANCE



Les Pans coupés sont utilisés sur les façades, les fenêtres et les portes.

Exemple à Nice : Palais Mascotte, 197 promenade des Anglais

Conçu à partir de 1930, une petite tourelle circulaire à colonnes vient habiller le sommet de l'angle du bâti

Architecte : Ernest-O. Sorg



Les frontons **géométriques** chapeautent les façades, souvent en trois parties pyramidales.

Exemple à Nice : Palais saint-Jean, Quartier Lépante, 14 Boulevard du Maréchal Foch

1928

Architecte : Ghilionda



Les bow-windows apparaissent.

Ce sont des fenêtres qui rompent la monotonie des façades, en avançant sur la rue elles agrandissent la surface du relief à l'extérieur.

Exemple à Nice : 43 boulevard Gambetta



Les artistes de l'Art Déco restent très attachés à la **décoration extérieure et intérieure**. Apparaissent les motifs décoratifs aux balcons ou aux garde-corps, des **bas-reliefs** au-dessus des portes, **des mosaïques**, **peinture** et **des sculptures**.

Exemple à Nice : La Rotonde, 1929, 41 boulevard Gambetta, angle rue Cafarelli. **Architecte** : Georges D



La ferronnerie, aux motifs simples ou complexes, est utilisée pour les portes, les garde-corps, les grilles, **en spirale** sont caractéristiques de l'Art Déco.

Exemple à Cannes : Escalier intérieur de l'ancien Hotel Martinez, la Croisette, Cannes



Les motifs floraux sont présents, souvent géométriques et stylisés, avec une prédominance pour les fleurs en **bas-relief**.

Exemple à Nice : Palais Moderne, 20 Rue Pertinax, quartier Carabacel, Nice



Les fenêtres en forme de hublots apparaissent, en s'inspirant des paquebots transatlantiques.

Exemple à Nice :

Immeuble L'Empire, angle boulevard Dubouchage, rue Blacas, Nice

LA POTERIE ET LA CÉRAMIQUE ARCHITECTURALE

L'**Art Nouveau** puis l'Art Déco utilisent la **céramique** comme technique décorative. De nombreux potiers et céramistes travaillent sur la **céramique** architecturale dynamise une industrie. Le bleu turquoise des balustres est emblématique de cette période.

À Vallauris, la famille **Massier** connaît une renommée internationale avec des succursales à Nice, Menton, Paris et New York (exemplaire de la rue Vernier et de l'église russe).

À Menton, Joseph **Saïssi** crée une importante manufacture de **céramique** qui produit des céramiques architecturales (briques, tuiles,

Les Massier et Saïssi obtiennent des prix à l'Exposition Universelle de Paris de 1900 et à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels de Paris en 1925.

Des **architectes** célèbres exploitent la céramique, dont Charles Garnier (toiture en tuiles émaillées à l'Observatoire de Nice), Adrien Foul (marché de Menton), Georges Tersling (balustres, tuiles de la villa Masséna à Nice).

QUELQUES BÂTIMENTS EMBLÉMATIQUES DE L'ART DÉCO DANS LES ALPES-MARITIMES

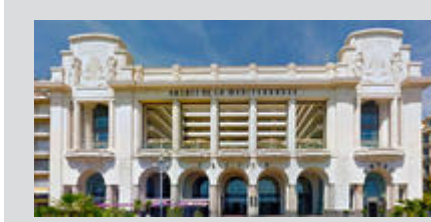
Après la guerre de 14-18 si le style « belle époque demeure quelque temps à la suite de l'exposition des arts décoratifs en 1925 il se Déco plus simple et dépouillé, l'emploi de formes géométriques et le remplacement des fresques par de la mosaïque. Le béton appo l'apparition des volumes.

Le Palais de la Méditerranée

1927 -1928, inauguration début 1929

Architectes : Dalmas père et fils, Charles et Marcel

Promenade des Anglais, Nice



Le Palais de la **Méditerranée** représentait la réalisation du « plus somptueux casino du monde »

Le 10 janvier 1929, le Palais de la **Méditerranée** ouvre ses portes, c'est un enjeu économique important pour Nice et sa région. Il pro restauration de luxe, des salles de jeux, des représentations théâtrales, des concerts et fêtes.

C'est un bâtiment monumental en béton armé, symbole du style art-déco à Nice.

Sa façade principale sur la promenade des Anglais et la façade en retour sur la rue du Congrès ont été classées au titre des monum ont le label « Patrimoine du XX^e siècle ».

Ce sont les seuls éléments sauvegardés de cette époque.

Description :

- La façade est totalement symétrique rythmée en 3 parties verticales et 3 niveaux.
- Au rez-de-chaussée, 7 grandes **arches** sont soutenues par des **colonnes** cannelées.
- Au premier niveau, des balcons arrondis ornés de ferronneries rythment la façade, ils s'ouvrent sur de très hautes baies.
- La partie sommitale est constituée d'un **entablement** de style classique. Deux **frontons** pyramidaux chapeautent les extrémités gau sont ornés de deux chevaux cabrés entourés de deux vénus, œuvre du sculpteur Antoine Sartorio.

Cette façade Art Déco, son décor se réfèrent à l'antiquité, au temple grec avec ses **pilastres**, ses **colonnes**, son **entablement**, ses **bas**

L'immeuble La Rotonde

1929-1930

Architecte : Dikansky

41 boulevard Gambetta, Nice

Inscrit au titre des monuments historiques en 2013. Label « Patrimoine XX^e siècle ».





L'ART DÉCO :
IMMEUBLE LA
ROTONDE, 1929, 41
BOULEVARD
GAMBETTA, NICE

L'[architecte](#) Georges Dikansky est un des représentants du style Art déco, à Nice.

Ce bâtiment comporte six étages d'appartements. La rotonde lui sert de symbole et lui a donné son nom. Sur le toit-terrasse, se trouve une piscine. L'intérieur est d'une grande qualité de réalisation pour ses parties communes, avec son vestibule, sa grande cage d'escalier, son décor en mosaïque. Les céramiques à motifs floraux et abstraits décorent la partie supérieure des façades.

L'Hôtel des Postes

1931

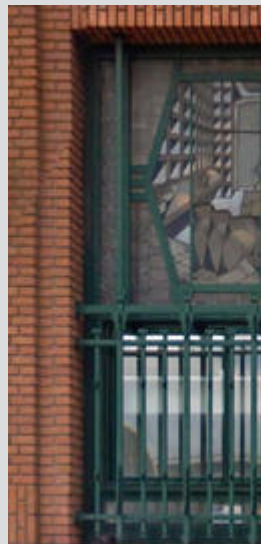
[Architecte](#) : Guillaume Tronchet

Avenue Thiers

Label « Patrimoine XX^e siècle »



L'ART DÉCO : LA
POSTE THIERS, NICE



Avec l'important développement de la ville s'est imposé le besoin d'édifier une nouvelle poste, plus importante que l'hôtel des Postes éponyme. Le nouveau choix stylistique tranche sur l'[éclectisme](#) « Belle Epoque » de l'ancien établissement.

Œuvre d'un Grand Prix de Rome, elle est bâtie en face la gare de l'avenue Thiers, en 1931, par Guillaume Tronchet et se présente comme une œuvre d'architecture par l'emploi exclusif de la brique. Bien que plus représentative d'une « architecture du nord », elle marque le courant stylistique ostentatoire des années 30. Ainsi le matériau choisi est inhabituel pour la région, mais Tronchet met en œuvre au moins quatorze opérations qui animent les surfaces de manière décorative de ce bâtiment art-déco. Les vitraux sont de Jacques Gruber.

La fonctionnalité n'a pas été oubliée avec notamment centre de tri, télégraphe, salon de correspondance. Notons aussi qu'elle est reliée à la gare.

Immeuble Gloria Mansions

1932 et 1934

[Architecte](#) : Garabed Hovnanian

123 rue de France, Nice

Inscrit au titre des monuments historiques en 1992. Label « Patrimoine XX^e siècle ».



Immeuble 71 appartements en béton armé réalisé à base de sable mélangé à la nacre de coquilles d'huîtres.

L'immeuble, d'inspiration new-yorkaise et méditerranéenne, est réalisé pour Joachim Nahapiet, un promoteur d'origine iranienne ayant fait fortune à New York. Immeuble de rapport, ses espaces de réception et parties communes, son décor sont du style Art Déco. Les vitraux, signés par Lasa, les peintures, par le peintre Mahokian, représentent des paysages pointillistes.

Le Palladium

1930

Architecte : Jean-Pierre Labbé, ingénieur Gaston Nénot
77 boulevard Gambetta, Nice



Construit en béton coloré, teinté dans la masse et incrusté de nacres, l'immeuble repose sur un soubassement constitué de pierres.

C'est un important immeuble, avec un corps central organisé autour d'une cour intérieure, d'inspiration classique grecque avec des colonnades (chapiteaux, **corniches**). Moderne et confortable pour l'époque, il propose l'eau courante chaude et froide, un ascenseur, une gaine de ventilation, chauffage central, planchers silencieux, téléphone, garage.

Il faut évoquer d'autres constructions de l'époque Art déco :



Monument aux morts Rauba-Capeù à Nice

Hôtel Martinez, la Croisette à Cannes

Immeuble Gléna à Marseille

BIBLIOGRAPHIE

<http://www.lesartsdecoratifs.fr/francais/musees/musee-des-arts-decoratifs/collections/dossiers-thematiques/zoom-sur-301/>